

Veröffentlichungen und Vorträge

Prof. Dr. Hanna Walsdorf

(Stand: März 2025)

- I Veröffentlichungen
 - 1. Monographien
 - 2. Herausgebertätigkeit
 - 3. Aufsätze
 - 4. Lexikon- und Handbuchartikel
 - 5. Übersetzungen
 - 6. Buch- und CD-Besprechungen
 - 7. Kleinere Beiträge
- II Wissenschaftliche Vorträge
- III Podiumsdiskussionen, Publikumsvorträge und Rundfunkbeiträge
- III Organisation von Konferenzen, Workshops und Themed Sessions

I VERÖFFENTLICHUNGEN

1. MONOGRAPHIEN

Für Gott und die Welt. Musik zu den Statuspassagen Ludwigs XIV. (1638–1662). Musica poetica 6. Beeskow: Ortus Musikverlag, 2023 (Habilitationsschrift).

- Rezension von Michael Klaper im *Journal of Seventeenth-Century Music* 30, Nr. 1 (2024), <https://sscm-jscm.org/jscm-issues/volume-30-no-1/klaper-review/>.
- Rezension von Melanie Wald-Fuhrmann in *Die Musikforschung* 4 (2024): 414–18.
- Rezension von Philippe Vendrix für das *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge 41 (2024): 99–100, <https://bop.unibe.ch/SJM/article/view/11146/14721>.

Die politische Bühne. Ballett und Ritual im Jesuitenkolleg Louis-le-Grand, 1701–1762, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012.

Bewegte Propaganda. Politische Instrumentalisierung von Volkstanz in den deutschen Diktaturen, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010 (Dissertation).

- Rezension von Barbara Alge in der *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 13 (2010): 55–64. <https://doi.org/10.5450/ejm.2010.13.6210>.
- Rezension von Thomas Nußbaumer im *Bayerischen Jahrbuch für Volkskunde* (2017): 292–97.

Die Ballets Russes auf biblischen Pfaden. Von der Josephslegende zum Verlorenen Sohn, Norderstedt 2007 / Kindle-Edition 2011 (Magisterarbeit).

Zeitschriftennummern

- Early Music* 52, Nr. 2 (2024): Cluster »Lully in London (and beyond)« (hg. mit Michael Lee).
- MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 3 (2023): Themenheft »Musik als kulturelles Ordnungszeichen« (hg. mit Irene Holzer).
- MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (2019): Themenheft »Cadence – Caprice – Charakter. Eine Terminographie des deutsch-französischen Musik- und Tanzdiskurses im 17. und 18. Jahrhundert«.
- Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 11: Oper und Film // Opernfilm* (Dokumentation des VIII. Symposiums zur Filmmusikforschung am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg, 4.–7. Juli 2013), Kiel 2014 (hrsg. mit Willem Strank und Tarek Krohn). <https://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11.pdf>. Mit Beiträgen in Deutsch und Englisch.

Sammelbände und Proceedings

- »Die nötigen Schritte tun.« *Karl Nef (1873–1935) und die Basler Musikwissenschaft* (Dokumentation der gleichnamigen Tagung an der Universität Basel, 17.–18. November 2023). Resonanzen – Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik 6. Basel: Schwabe, *2025 (hg. mit Martin Kirnbauer). In Vorbereitung.
- Music and Mirrored Hybridities: Cultural Communities Converging in French, German, and Turkish Stage Productions (17th–20th Century)*. Istanbul Texts and Studies 49. Baden-Baden: Ergon, 2023 (hg. mit Judith I. Haug).
- Book Launch Event am 11. Juni 2024 an der Universität Oslo (NO):
<https://www.hf.uio.no/imv/english/research/news-and-events/events/Research-Forum/2024/boklansering-music-and-mirrored-hybridities.html>
- Stadt Land Hof*. Prospektiven 4. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2022 (hg. mit Gerrit Berenike Heiter). Mit Beiträgen in Deutsch, Französisch und Englisch.
- Ritual Tanz Bühne*. Prospektiven 3. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2019 (hg. mit Kathrin Stocker). Mit Beiträgen in Deutsch und Englisch.
- Dance Body Costume*. Prospektiven 2. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2019 (hg. mit Petra Dotlačilova). Mit Beiträgen in Englisch und Deutsch.
- Tauberts »Rechtschaffener Tantzmeister« (Leipzig 1717): Kontexte – Lektüren – Praktiken*. Cadences 2. Berlin: Frank & Timme, 2019 (hg. mit Marie-Thérèse Mourey und Tilden Russell). Mit Beiträgen in Deutsch, Englisch und Französisch.
- Ritual Design for the Ballet Stage: Revisiting the Turkish Ceremony in Le Bourgeois gentilhomme (1670)*. Cadences 1. Berlin: Frank & Timme, 2019.
- Rezension von Geoffrey Burgess im *Journal of Seventeenth-Century Music* 26, Nr. 1 (2020):
<https://sscm-jscm.org/jscm-issues/volume-26-no-1/burgess-review/>.

Tanz Musik Transfer. Prospektiven 1. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2018 (hg. mit Jelena Rothermel). Mit Beiträgen in Deutsch, Englisch und Französisch.

Performative Lernkulturen. Ritual – Tanz – Theater (Dokumentation des Symposiums der Teilprojekte B7 und A4 des SFB 619 *Ritualdynamik* im Internationalen Wissenschaftsforum der Universität Heidelberg, 10.–12. Oktober 2012). Wiesbaden: Harrassowitz, 2016 (hg. mit Karin Polit).

- Rezension von Edith Wolf Perez auf <http://www.tanz.at/index.php/verlegt/buecher/1850-performative-lernkulturen-im-ritual-tanz-und-theater> (07.09.2017).

Musik – Politik – Identität. Freie Referate des 15. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung 3. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 2016 (hg. mit Matthew Gardner). [Open Access](#). Mit Beiträgen in Deutsch und Englisch.

Tanz vermittelt – Tanz vermitteln. Tanzforschung 2010 (Dokumentation des Symposiums der Gesellschaft für Tanzforschung an der Fakultät für Sportwissenschaft der Technischen Universität München, 23.–25. Oktober 2009). Jahrbuch Tanzforschung 20. Leipzig: Henschel, 2010 (hg. mit Helga Burkhard). Mit Beiträgen in Deutsch, Englisch und Französisch.

Reihen

Cadences – Schriften zur Tanz- und Musikgeschichte bei Frank & Timme (Berlin). Bislang 4 Bände erschienen. [Verlagsseite](#)

Prospektiven: Workshopberichte der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe »Ritualdesign für die Ballettbühne« im Leipziger Universitätsverlag. 4 Bände erschienen. [Verlagsseite](#)

tanz | dokumente bei Frank & Timme (Berlin) für Dance & History e.V. Bislang zwei Bände erschienen, weitere Bände in Vorbereitung. [Verlagsseite](#)

3. AUFSÄTZE

zu (Tanz-)Musik und Musiktheater vom 16. bis zum 19. Jahrhundert

»Toll durch die Reihen« und »am Klavier Tänze«: Richard Wagners Aufforderungen zum Tanz«. *Wagnerspectrum* 40, Nr. 1 (*2025) [eingereicht].

[mit Elizabeth Dobbin] *Magical Sleep in Lully's Tragédie lyrique: The Case of Atys (1676)*. In *Sleep Music | Schlafmusik* (Dokumentation der gleichnamigen Tagung an der Universität Regensburg, 2.–4. Mai 2024), hg. von Katelijne Schiltz und Franziska Weigert, *2025 [eingereicht].

»Performing Musicology: Karl Nefs musikwissenschaftliche Arbeit in, über und für Basel«. In »Die nötigen Schritte tun.« *Karl Nef (1873–1935) und die Basler Musikwissenschaft* (Dokumentation der gleichnamigen Tagung an der Universität Basel, 17.–18. November 2023), hg. von Hanna Walsdorf und Martin Kirnbauer. *Resonanzen – Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik* 6. Basel: Schwabe, *2025 [eingereicht].

- »German« vs. »Viennese«: Notes on the social and conceptual history of waltzing in the German-speaking world«. In *Sociability and Dance in the Long Eighteenth Century*, hg. von Hillary Burlock, Mark Philp und Ian Newman. London: Bloomsbury, *2025 [eingereicht].
- »Inverted Traditions: Facts and Discourses Surrounding Dance and Music at the »Witches' Sabbath««. In *The Blasphemous in Music and Sound*, hg. von Ivan Ćurković, Ana Čizmić Grbić und Monika Jurić Janjik. Zagreb *2025 [eingereicht].
- »Le fonds du Theatre s'ouure & monstre le Sabat«: Representations of witchcraft and popular magic on the early modern French stage«. In *Marginalised Voices and Figures in French Festival Culture, 1500–1800*, hg. von Marc Jaffré, Bram van Leuveren und Alexander Robinson. Epitome musical. Turnhout: Brepols, *2025 [eingereicht].
- »Le Roi-Soleil géocentrique : Observations sur la genèse et position historique du *Ballet des Sept Planètes* (1662).« In *L'opéra de cour en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Goût, espaces, pratiques*, hg. von Barbara Nestola und Thomas Soury. *Bulletin du Centre de Recherche du Château de Versailles* *2025 [im Druck].
- »Reflexions on the African origin, received rhythm, and transmission of the *zarabanda* around 1600«. In *Music in Africa and Its Diffusion in the Early Modern World (1300–1650)*, hg. von Camilla Cavicchi und Janie Cole. Epitome musical. Turnhout: Brepols, *2025 [im Druck].
- »Walzen, Walzer, Walzerisch: Eine diskurskritische Spurensuche zwischen Text, Tanz und Tönen«, in *Rhythmus, Körper, Narration: Wechselwirkungen zwischen Literatur, Tanz und Musik*, hg. von Eva Rothenberger, Charlotte Ladevèze und Juliane Pöche. *Studia Augustana*. Berlin: De Gruyter, *2024 [2022 eingereicht].
- »Lost in Translation? Tracing Lullian Tunes in Edward Ravenscroft's *The Citizen Turn'd Gentleman* (1672).« *Early Music* 52, Nr. 2 (2024), <https://doi.org/10.1093/em/caae030>.
- »Tanzlied, Singtanz, »Singballett«. Eine repertoire- und forschungsgeschichtliche Erkundung«, in *Tanz und Musik. Perspektiven für die Historische Musikpraxis*, hg. von Christelle Cazaux, Martina Papiro und Agnese Pavanello, 133–57. *Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis* 42. Basel: Schwabe, 2023.
- »Plaude laetare Gallia. Musik zu Ehren des Grand Dauphin und die drei Körper des Königs (1661–1668)«. *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 3 (2023): 224–36.
- »Von Bergdämonen und Geisterwalzern: Tanz in Louis Spohrs romantischer Oper *Der Berggeist* (1825)«. In *Spohr-Jahrbuch 2022*, hg. von Hans Krauss, 9–27. Berlin: Weidler, 2023.
- »Sounding »La Turquie« in France and Prussia: From Lully to Campra to Graun«, in *Music and Mirrored Hybridities: Cultural Communities Converging in French, German and Turkish Stage Productions (17th–20th Century)*, hg. von Hanna Walsdorf und Judith I. Haug, 85–116. *Istanbuler Texte und Studien* 49. Baden-Baden: Ergon Verlag, 2023.

- »Zur Frewde gantz bequem«: Das Tanzmusikrepertoire in Mitteldeutschland im Spiegel der Leipziger Messkataloge (1594–1665)«. *Die Tonkunst* IV (2022): 428–36 (zzgl. einer 19-seitigen Tabelle: www.die-tonkunst.de/deposit/dtk_2204_the_Walsdorf_Tabelle.pdf).
- »Morgens in die Kirche, abends zum Ball. Versuch über das historiographische Erzählen vom Musikleben im Frankreich des 17. Jahrhunderts«, in *Stadt Land Hof*, hg. von Hanna Walsdorf und Gerrit Berenike Heiter, 237–59. Prospektiven 4. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2022.
- »Terpsichore und die Bedeutung des Tanzes in Praetorius' Schaffen«. *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 4 (2021): 320–31.
- »beim Tanzen auf die allerneueste und galante Manier jedesmal bedacht zu seyn«: Johann Friedrich Fasch und die Zerbster Hoftanzmeister Borckmann und Taubert«. In *Musik in Anhalt-Zerbst*, hg. von Konstanze Musketa und Barbara M. Reul, 225–54. Fasch-Studien 15. Beeskow: ortus, 2020.
- auszugsweise Zweitveröffentlichung im *Zerbster Heimatkalender* 64 (2024), 62–78.
- »Charakter« und »Stil« im Musik- und Tanzdiskurs des 17. und 18. Jahrhunderts: Eine Begriffsgeschichte in Zitaten«. *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (2019): 180–90.
- »Zur Einführung: Ein Maibaum im Ballsaal, oder Wie die Bühne dem Tanz das Ritual austrieb«. In *Ritual Tanz Bühne*, hg. von Hanna Walsdorf und Kathrin Stocker, 9–19. Prospektiven 3. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2019.
- »Les nations qui dansent: couleurs locales dans *L'Europe galante* (1697) de Campra«. In *La danse théâtrale en Europe: identités, altérités, frontières (XVI^e–XIX^e siècles)*, hg. von Arianna Fabbriatore, 53–66. Paris : Hermann, 2019.
- »Come, ever-smiling liberty«: Händels *Judas Maccabaeus* (1747), der Krieg und der Frieden«. In *Metropole London – Konflikte und Identitäten eines musikalischen Zentrums*, hg. von Laurenz Lütteken und Wolfgang Sandberger, 77–93. Göttinger Händel-Beiträge 20 / Jahrbuch 2019. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2019.
- »From Mishap to Mockery: Why and How *Le Bourgeois gentilhomme* was (really) born«. In *Ritual Design for the Ballet Stage: Revisiting the Turkish Ceremony in Le Bourgeois gentilhomme (1670)*, hg. von Hanna Walsdorf, 15–99. Cadences 1. Berlin: Frank & Timme, 2019.
- »Lully and his Music for the Turkish Ceremony: Sources and Discourses, Old and New«. In *Ritual Design for the Ballet Stage: Revisiting the Turkish Ceremony in Le Bourgeois gentilhomme (1670)*, hg. von Hanna Walsdorf, 275–353. Cadences 1. Berlin: Frank & Timme, 2019.
- »Eine europäische Stilgemeinschaft? Italienische Tanzweisen im Nürnberg des 16. Jahrhunderts«. In *Tanz Musik Transfer*, hg. von Hanna Walsdorf und Jelena Rothermel, 107–36. Prospektiven 1. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2018.

- »Die Domestizierung der Sarabande. Ursprungsnarrative eines höfischen Tanzes in der Frühen Neuzeit«. In *Vokalpolyphonie zwischen Alter und Neuer Welt – Musikalische Austauschprozesse zwischen Europa und Lateinamerika im 16. und 17. Jahrhundert*, hg. von Klaus Pietschmann und Cristina Urchueguía, 69–93. TroJa – Jahrbuch zur Renaissancemusik 14. Mainz, Juni 2015. DOI: <https://dx.doi.org/10.17879/68139520931>.
- »Der Ungebärdigen Zähmung. Zur Adaption und Metamorphose der *chacona* im 17. Jahrhundert«. In *Kunstmusik – Kolonialismus – Lateinamerika*, Hg. Barbara Alge, 53–82. Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik 4. Essen: Die Blaue Eule, 2017.
- »An der Wiege einer neuen Gattung: *Balli* und *Moresche* in der frühen italienischen Oper von Monteverdi bis Kapsberger«. In *Tanz in Italien – Italienischer Tanz in Europa 1400–1900. Für Barbara Sparti (1932–2013)*, hg. von Uwe Schlottermüller, Howard Weiner und Maria Richter, 179–205. 4. Rothenfelser Tanzsymposion vom 25.–29. Mai 2016. Freiburg: fa-gisis, 2016.
- »Gezupft, nicht gestrichen. Ein Essay über die Pizzicato-Polkas von Josef und Johann Strauß (Sohn)«. *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 1 (2014): 123–41.
- »*Ferdinandina die Mexicanische Insul* (1652) oder Die Bekehrung der Neuen Welt auf der Münchner Jesuitenbühne«. In *Die Musik-und Theaterpraxis der Jesuiten im kolonialen Amerika*, hg. von Christian Storch, 181–206. Sinzig: Studiopunkt, 2014.
- »Orpheus in Spanien. Miguel de Fuenllanas *Orphénica Lyra* (1554)«. *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 1 (2011): 73–88.
- »Der königliche Dilettant. Ludwig XIV. und die Guitarra española«. *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 2 (2010): 61–71.

zu Volksmusik und Volkstanz im 20. Jahrhundert

- »Fluch der Akribik. Das *Volkstanzexercice* (1960) und die Laientanzbewegung in der DDR«. In *Tanz in der DDR. Akteure, Formen, Institutionen*, hg. von Patrick Primavesi, Theresa Jacobs, Juliane Raschel und Michael Wehren. Berlin: Theater der Zeit, *2025? [2015 zum Druck angenommen].
- »Reviving Folklore, Moving Ideology: Social(istic) Dance in the German Democratic Republic«. In *Folklore Revival Movements in Europe Post 1950. Shifting Contexts and Perspectives*, hg. von Daniela Stavělová und Theresa Jill Buckland, 57–73. Prag: Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences, 2018 (erschienen 2019).
- »Deutsche Nationalmusik? Ein diskursgeschichtlicher Annäherungsversuch«. In *Musik – Politik – Identität*, hg. von Matthew Gardner und Hanna Walsdorf, 11–28. Freie Referate des 15. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung 3. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 2016.
- »Nudes, Swords, and the Germanic Imagination: Renditions of German/ic Sword Dance Narratives in Early Twentieth Century Dance«. *Dance Research Journal* 47, Nr. 3 (2015): 27–50.

- »Social Dance Revivals: The Glorious Presence of a Glorified Past« (2013). In *Материалы конференций по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII–XX веков. 2012–2013 годы* (*Materialien von den Konferenzen über die Rekonstruktion europäischer historischer Tänze des 13. bis 20. Jahrhunderts, 2012–2013*), hg. von Eugenia Eremina-Solenikowa, 195–203. Sankt Petersburg: KultInformPress, 2014.
- »Moving Socialism: The Correlation of Traditional and Social(istic) Dance in the GDR« (2012). *Материалы конференций по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII–XX веков. 2012–2013 годы* (*Materialien von den Konferenzen über die Rekonstruktion europäischer historischer Tänze des 13. bis 20. Jahrhunderts, 2012–2013*), hg. von Eugenia Eremina-Solenikowa, 147–52. Sankt Petersburg: KultInformPress, 2014.
- »Volkstanz, Propaganda, Erinnerung: Wer schreibt Geschichte?« *Volkstanz 2* (2013): 27–28.
- »Do the Rite Thing. Construction and Tradition of German/ic Sword Dance Histories in the 20th Century«. In *Dance ACTions – Traditions and Transformations*. Proceedings of the 36th Annual International Conference (NTNU Trondheim/NO, 8–11. Juni 2013), hg. von Nordic Forum for Dance Research/Society of Dance History Scholars, 373–80.
- »Traditionen: Volk tanzt Folk. Schwofen mit der Masse [Das Tanzfest Rudolstadt 1955–2012]«. *tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance* (Juli 2012): 54–57.
- »Masse Macht Tanz. Zur Politisierung des Gemeinschaftstanzes im Dritten Reich«. *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik 1* (2010): 105–17.
- auszugsweise Zweitveröffentlichung in *Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol*, hg. von Waltraud Froihofer, 95–99. Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz, 2012.

zu Filmmusik

- »Swing in Schwarz-weiß: Zur dramaturgischen Funktion des Jazztanzes in *Bonjour Tristesse* (Otto Preminger, USA 1958)«. In *Jazz im Film. Beiträge zu Geschichte und Theorie eines intermedialen Phänomens*, hg. von Willam Strank und Claus Tieber, 99–110. Filmwissenschaft 16. Wien: Lit, 2014.
- »Pas de deux mit dem Klassenfeind. Zur musikalischen Gestaltung tanzästhetischer Bipolarität in *White Nights* (1985) und *Mao's Last Dancer* (2009)«. *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 10* (2013): 45–72.
- »Kulturelles Pastiche und jüdischer Jazz. Musikalische Verkörperungen in *The Jazz Singer* (Alan Crosland, USA 1927)«. In *Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste*, hg. von Stephanie Schroedter, 531–44. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012.
- »Minutage und Mickey Mousing. Über das Verhältnis von Ballett- und Filmmusik am Beispiel von Disneys *Fantasia* (1940)«. *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 3* (2009): 34–45.

»Oh lodernd Feuer! Oh göttliche Macht!« Der kaiserliche Kitharode Nero und seine filmmusikalische Repräsentation in *Quo Vadis* (USA 1951)«. *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 1 (2009): 103–18.

zur Tanzgeschichte des 17. bis 20. Jahrhunderts

»Religion & Ritual«. In *A Cultural History of Dance in the Age of Enlightenment and Revolution*, hg. von Jennifer Nevile. *A Cultural History of Dance* 4. London u.a.: Bloomsbury, *2025 [2021 zum Druck angenommen].

»Filippo Taglioni in German Lands«. In *Filippo Taglioni. Padre del ballo romantico*, hg. von Bruno Ligure, 115–51. *Danza da Leggere* 4. Rom: Aracne, 2024.

»Der Markgraf und der Hofkaplan. Kontroversen um das Ballettanzen am Bayreuther Hof um 1700«. *Medialität. Historische Perspektiven/Newsletter ZHM* 26 (2023): 3–10.

»Neue Quellenfunde zur Biographie Gottfried Tauberts«. In *Tauberts Rechtschaffener Tantzmeister (Leipzig 1717): Kontexte, Lektüren, Praktiken*, hg. von Hanna Walsdorf, Marie-Thérèse Mourey und Tilden Russell, 127–72. *Cadences* 2. Berlin: Frank & Timme, 2019.

»Zur Einführung: Eine kleine Geschichte terminologischer Inkonsistenzen im Diskurs über den Tanz in der Frühen Neuzeit«. In *Tanz Musik Transfer*, hg. von Hanna Walsdorf und Jelena Rothenmel, 11–21. *Prospektiven* 1. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2018.

»Lernkultur Ballett: Funktionen, Be/Deutungen und die Rede von der Performanz«. In *Performative Lernkulturen. Ritual – Tanz – Theater*, hg. von Hanna Walsdorf und Karin Polit, 147–71. Wiesbaden: Harrassowitz, 2016.

»Tanz im Mannheimer Jesuitentheater (1720–1773): Eine Spurensuche«. In *Musik – Tanz – Mannheim. Symposium zum 250jährigen Jubiläum der Gründung der Académie de Danse*, hg. von Jörg Rothkamm, Martina Krause-Benz und Thomas Schipperges, 17–35. *Mannheimer Manieren* 7. Hildesheim: Olms, 2017.

»Eine spanische Tänzerin so schlecht, wie es keine zweite gibt: Die skandalöse Lola Montez«. In *Bühnenrollen und Identitätskonzepte. Karrierestrategien von Künstlerinnen im Theater des 19. Jahrhunderts*, hg. von Nicole K. Strohmann und Antje Tumat, 139–159. Beiträge aus dem Forschungszentrum Musik und Gender 5. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2016.

»Grand jetés übers Mittelmeer? Das kuriose Tanzgeschichtsbild (nicht nur) der Jesuiten im 18. Jahrhundert«. In *Das Theater der Wiederholung*. Open-access-Publikation zum wissenschaftlich-künstlerischen Symposium »Das Theater der Wiederholung«, hg. von Günther Heeg et al. Leipzig, Oktober 2014.

»Dreimal Sacre: Ritualdesign in der Choreographie«. In *Ritualdesign. Zur kultur- und ritualwissenschaftlichen Analyse »neuer« Rituale*, hg. von Janina Karolewski, Nadja Miczek und Christof Zotter, 147–73. Bielefeld: transcript, 2012.

- »Rasend wie ein Hexenkreis«. Zur Salomanie bei und nach Oscar Wilde«. In *Tanz und Wahnsinn / Dance and Choreomania. Tanzforschung 2011*, hg. von Josephine Fenger und Johannes Birringer, 166–82. Jahrbuch Tanzforschung 21. Leipzig: Henschel, 2011.
- »Ritualtransfer zwischen Opéra und Jesuitenkolleg. Tanzikonen des 18. Jahrhunderts auf der Schulbühne in Louis-le-Grand«. *Forum Ritualdynamik* 17 (Februar 2011).
- »Die Tanzdielerinnen. Bühnenprominenz und ihre Nationaltänze im Spiegel der politischen Kräfteverteilung«. In *Tanz vermittelt – Tanz vermitteln. Tanzforschung 2010*, hg. von Helga Burkhard und Hanna Walsdorf, 13–25. Jahrbuch Tanzforschung 20. Leipzig: Henschel, 2010.
- »Zur Geschichte des Tanzes«. In *Vom Minnesang zur Popakademie. Musikkultur in Baden-Württemberg* [Ausstellungskatalog], hg. von Markus Zepf / Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 29–37. Karlsruhe u.a.: DRW-Verl. Weinbrenner, Braun, 2010.

4. LEXIKON- UND HANDBUCHARTIKEL

In *Handbuch Schauspielmusik*, hg. von Antje Tumat und Anna Ricke. Stuttgart: J.B. Metzler, *2025 [2022 eingereicht].

Schauspielmusik und Tanz.

In *Lexikon Oper*, hg. von Silke Leopold. Kassel: Bärenreiter, † 2023 [2010 zum Druck angenommen].

Apollo – Ballett – Chaconne – Daguerre, L.-J.-M. – Galli-Bibiena, Ales./Fer./Fra./G.M. – Harms, Johann Oswald – Jesuitendrama – Kolumbus – Kostüm – Manaus – Salzburg – Schinkel, Karl Friedrich – Versailles.

In *Das große Tanz-Lexikon*, hg. von Annette Hartmann und Monika Woitas. Lilienthal: Laaber, 2016.

Ballet de collègue (S. 53f.) – *Béjart, Maurice* (S. 91f.) – *Csárdás (mit Verbunkos)* (S. 171) – *Gesellschaftstanz* (S. 245–247) – *Gsovsky, Tatjana & Victor* (S. 265–267) – *Mazurka* (S. 372f.) – *Nationaltänze* (S. 406f.) – *Schottischer Tanz* (S. 545–547) – *Strauß jr.* (S. 575f.) – *Volkstanz* (S. 667–669) – *Walzer* (S. 674–676).

In *Ritual und Ritualdynamik: Schlüsselbegriffe, Theorien, Diskussionen*, hg. von Christiane Brosius, Axel Michaels und Paula Schrode. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013.

Performanz (S. 85–91).

5. ÜBERSETZUNGEN

Aus dem Englischen

Tatiana Shabalina, »Vorwort«, in Dies. (Hg.). *Gottfried Taubert, Kurtzer Entwurff von Der Zuläßigkeit des sowol natürlichen als künstlichen Tantz-Exercitii. Edition mit diplomatischer Transkription | Edition with Diplomatic Transcription*, 39–64. tanz | dokumente 3. Berlin: Frank & Timme, *2025 [im Druck].

Tatiana Shabalina, »Vorwort«, in Dies. (Hg.). *Gottfried Taubert, Kurtzer Entwurff Der Nutzbarkeit Des Künstlichen Tantz-Exercitii (1727). Faksimile-Edition mit zugehörigen ergänzenden Quellen | Facsimile Edition with Related Supplementary Sources*, 29–47. tanz | dokumente 2. Berlin: Frank & Timme, 2024.

Aus dem Französischen

Hubert Hazebroucq, »De la cadence fine et savante«. Beispiele rhythmischer Effekte im Theatertanzrepertoire des 18. Jahrhunderts«. *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (2019): 118–39.

Jean-François Regnard, »Le Carnaval de Venise« (Libretto zu André Campras gleichnamigem Opéra-ballet, UA 1699) für die Produktion »Le Carnaval de Venise à Berlin«. Aufführungen: 24.–26. Mai 2013, St. Elisabeth-Kirche, Berlin-Mitte.

6. BUCH- UND CD-BESPRECHUNGEN

Inken Meents, »Die Vorstellungskraft spazieren führen«. Zur Entstehungs- und Frühgeschichte der französischen Kantate zwischen Kulturtransfer und Neuerfindung. Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 122 (Hildesheim: Georg Olms Verlag 2023). *Die Musikforschung* 4 (2024): 420–22.

Georg Maas, Wolfgang Thiel und Hans Jürgen Wulff (Hg.), *Walzerfilme und Filmwalzer: Die Rezeption und Analyse des Walzers und des Walzertanzens im Film*. Film – Musik – Sound 1. Marburg: Schüren 2022. *MEDIENwissenschaft* 3 (2023): 333–34.

[CDs] »Heavenly sonatas, heroic rivers, and demonic dancing«. Recording Review. *Early Music* 3 (2023): 321–23. DOI: <https://doi.org/10.1093/em/caad022>.

Marcie Ray, *Coquettes, Wives, and Widows: Gender Politics in French Baroque Opera and Theater*. Rochester: Rochester University Press, 2020. *Die Musikforschung* 3 (2022): 297–98.

Stephanie Schroedter, *Paris qui danse. Bewegungs- und Klangräume einer Großstadt der Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018. *Die Musikforschung* 2 (2020): 172–74.

- Élise Dutray-Lecoin, Martine Lefèvre und Danielle Muzerelle (Hg.), *Les Plaisirs de l'Arsenal: Poésie, musique, danse et érudition au XVI^e et au XVIII^e siècle*. Paris. Classiques Garnier, 2018. *Revue de Musicologie* 1 (2020): 67–69.
- Frank Reza Links, *Zwischen Flamenco und Charleston. Der Tanz in Literatur, Stummfilm und Malerei im Spanien der Moderne*. TanzScripte 38. Bielefeld: transcript, 2016. *Romanische Forschungen* 129 (2017): 548–52.
- Gabriele Klein (Hg.), *Choreografischer Baukasten. Das Buch*. TanzScripte 41. Bielefeld: transcript, 2015. *Die Musikforschung* 4 (2016): 428–30.
- Rüdiger Becker, *Circusmusik in Deutschland. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Musik, Kontexte, Perspektiven 5. München: Allitera-Verlag, 2014. *Die Musikforschung* 2 (2016): 186–87.
- Oliver Huck, *Das musikalische Drama im ›Stummfilm‹. Oper, Tonbild und Musik im Film d'Art*, Hildesheim; Zürich; New York: Olms, 2013. *Die Musikforschung* 4 (2014): 436–38.
- Irene Kletschke, *Klangbilder. Walt Disneys Fantasia (1940)*. Archiv für Musikwissenschaft / Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 67. Stuttgart: Steiner, 2011. *Die Musikforschung* 4 (2012): 421–23.
- Isabel Weinbuch, *Das musikalische Denken und Schaffen Carl Orffs. Ethnologische und interkulturelle Perspektiven*. Mainz: Schott, 2010. *Die Musikforschung* 2 (2012): 181–85.
- [CD] Wiener Frauen Schrammeln: *Saitensprünge I. Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 1 (2012): 165–67.
- Barbara Alge, *Die Performance des Mouro in Nordportugal. Eine Studie von Tanzdramen in religiösen Kontexten*. Intercultural Music Studies 15. Berlin: VWB, 2010. *GTF-Aktuell* 1 (2011): 13–14.
- Verena Senti-Schmidlin, *Rhythmus und Tanz in der Malerei. Zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler und Ludwig von Hofmann*. Hildesheim: Olms, 2007. *GTF-Aktuell* 1 (2008): 20–21.

7. KLEINERE BEITRÄGE

- [mit Matthias Schmidt] »Wie und warum erzählen wir Musikgeschichte?« *Bulletin der Vereinigung der Schweizerischen Hochschuldozierenden* 1 (2025): 7–11.
- Musikgeschichte erzählen*. Geleitwort zum Generalprogramm der Konzertsaison 2022/23, Freunde Alter Musik Basel (FAMB). https://famb.ch/sites/default/files/2022-07/FAMB_Generalprogramm_Saison2022-23.pdf.
- »Volkstanz, Propaganda, Erinnerung: Wer schreibt Geschichte?« *Volkstanz* 2 (2013): 27–28.
- »Traditionen: Volk tanzt Folk. Schwofen mit der Masse [Das Tanzfest Rudolstadt 1955–2012]« *tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance* (Juli 2012): 54–57.

Forthcoming

The Geocentric Sun King. Vortrag beim »27th Annual Oxford Dance Symposium: Dancing Objects«, New College, University of Oxford (GB), 22.–23. April 2025.

The Geocentric Sun King. Vortrag bei der »21st Biennial Conference on Baroque Music«, Royal Birmingham Conservatoire (GB), 16.–20. Juli 2025.

Die vier Körper des Sonnenkönigs. Vortrag bei der Tagung »Körper und Herrschaft«, Universität Erfurt/Forschungsbibliothek Gotha (DE), 11.–13. September 2025.

Singing for Dance and Dancing to Songs around 1600: Giovanni Giacomo Gastoldi's Balletti a 5 voci (1591) and its international impact. Vortrag im Rahmen des Studenttags »Singing the Galliard«, Universität Basel in Kooperation mit der Schola Cantorum Basiliensis (CH), 21. Oktober 2025.

Dancourt en allemand : une réception tardive. Vortrag beim Colloque-Festival »Le cas Dancourt (1661–1725) : actualités d'un professionnel du théâtre«, Paris (FR), 4.–6. Dezember 2025.

Gehaltene Vorträge (unveröffentlicht)

[Zwischenzeitlich publizierte Vorträge werden hier i.d.R. nicht mehr gelistet.]

2024

Schauspielmusik und Tanz im langen 17. Jahrhundert. Gastvorlesung in »Theatergeschichte« (Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer), Universität Bern, Institut für Theaterwissenschaft, 25. November 2024 (Einladung).

Musicology and Dance – Notes on a Consistent Omission in Music Historiography. Impulsreferat beim Study Day »Innovating Historical Musicology«, Department of Musicology, Universität i Oslo (NO), 11. Juni 2024.

Moresca, Morisque, morischgien tantz – Terminological coordinates between music and dance. Vortrag im Rahmen des Studenttags »The moresca in the long 16th century: spotlights on vocal repertoire and dance techniques«, Universität Basel in Kooperation mit der Schola Cantorum Basiliensis (CH), 26. April 2024.

The Church, the Dance, and the Witches' Sabbath. Keynote für das »26th Annual Oxford Dance Symposium: Dance & Institutions«, New College, University of Oxford (GB), 16.–17. April 2024 (Einladung).

2023

Witch Dance Narratives Revisited: Facts and Discourses Surrounding »Diabolic« Sounds. Vortrag im Rahmen der Tagung »The Blasphemous in Music and Sound«, Universität Zagreb (HR), 30. November – 2. Dezember 2023 (Einladung).

Musikwissenschaft in, über und für Basel. Vortrag bei der Jubiläumstagung »»Die nötigen Schritte tun.« Karl Nef (1873–1935) und die Musikwissenschaft«, Universität Basel (CH), 17.–18. November 2023.

»Bald singen, bald springen, bald sauffen, bald ranzen, bald spielen, bald tanzen«: Schauspiel-musik und Tanz. SMG-Vortrag, Schola Cantorum Basiliensis (CH) 19. Oktober 2023.

Terpsichore crossing the Channel (or not): From Molière to Ravenscroft and from Weaver to Noverre. Gastvorlesung in »A Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century« (Prof. Dr. Ina Habermann), Universität Basel, Department of English (CH), 12. Oktober 2023.

Reims, 7. Juni 1654: Musik und Musiker bei der Krönung des Sonnenkönigs. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Universität des Saarlandes, Saarbrücken (DE), 4.–7. Oktober 2023.

The Crowning Glory: Music in the Coronation Service for the Sun King (1654). Vortrag im Rahmen der »20th Biennial International Conference on Baroque Music«, Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel (CH), 28. Juni – 2. Juli 2023.

Les trois corps du roi et le goût français : Une réévaluation de la coopération Cavalli-Lully en 1662. Vortrag im Rahmen der Tagung »L'opéra de cour en France (XVII^e–XVIII^e siècles). Goût, espaces, pratiques«, Centre de musique baroque de Versailles (FR), 16.–17. Juni 2023.

Ballet Comes with Strings Attached: Music as a Scenographic Device. Vortrag im Rahmen des »25th Annual Oxford Dance Symposium: Dance, Costume and Scenography«, New College, University of Oxford (GB), 18.–19. April 2023.

Rhythmic idioms of the early zarabanda and chacona. Vortrag im Rahmen des Workshops »The Rhythm of Power and the Rhythm of Rebellion: The Sound of Drums in European Court Spectacles and in African Slaves' Dances«, Schola Cantorum Basiliensis (CH), 7. März 2023 (Einladung).

Die Nachtseite der Musik. Projektvorstellung im Vormoderne-Kolloquium des Departements Geschichte der Universität Basel, 22. Februar 2023, sowie beim Forschungstag der MusikDenkRäume Basel (CH), 27. Oktober 2023.

Comment les trois corps de musiciens de la cour renvoient aux trois corps du roi. Forschungsbericht am CMBV (Centre de musique baroque de Versailles, FR), 16. Februar 2023.

2022

«*De sangre de Ethiopia decendiente*» – Überlegungen zur Rhythmusprovenienz der zarabanda um 1600. Gastvortrag bei der Sektion Bern der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern (CH), 1. November 2022 (Einladung).

Introduction: Musicology and Dance – Notes on a Consistent Omission in Music Historiography. Fachgruppensymposium »Danzas, bailes, género: Rollenverständnisse und Wissensordnungen in Tanz, Musik und Gesellschaft«, organisiert von den Fachgruppen Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen (DIAM) und Frauen- und Genderstudien, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu Berlin (DE), 29. September 2022.

From Congo to Canon? Backtracking the Rhythm of the zarabanda around 1600. Vortrag im Rahmen der Tagung »La musique en Afrique et sa diffusion dans le monde dans l'époque moderne«, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours (FR), 27. Juni – 1. Juli 2022 (Einladung).

Molière dans l'espace germanique : premières traductions, premières représentations (1670–1700). Vortrag im Rahmen der Tagung »Les intermèdes des comédies-ballets de Molière : Autour des pratiques scéniques, musicales et chorégraphiques au XVII^e siècle«, Valenciennes (FR), 4.–6. Mai 2022 (Einladung).

Der Sultan und die Liebe: Von André Campras L'Europe galante (Paris 1697) zu Carl Heinrich Grauns L'Europa galante (Berlin 1748). Vortrag im Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Zürich (CH), 27. April 2022 (Einladung).

Of Mountain Ghosts and Waltzing Spirits: Dancing in Louis Spohr's Romantic Opera Der Berggeist (1824). Vortrag im Rahmen des »24th Annual Oxford Dance Symposium: Dancing in City and Country«, New College, University of Oxford (GB), 19.–20. April 2022.

Tanzlied, Singtanz, »Singballett«: Eine repertoire- und forschungsgeschichtliche Erkundung. Vortrag im Rahmen des Symposiums »Tanz als Musik: Zwischen Klang und Bewegung«, Schola Cantorum Basiliensis, Basel (CH), 23.–25. September 2021 (Einladung). – Auf Anfrage wiederholt bei *Dance & History Online*, 29.01.2022.

2021

Lost in Translation? Tracing Lullian Tunes in the Molière Adaptions Staged in London, 1671–1737. Vortrag im Rahmen des Panels »Lully in London« bei der *19th International Biennial Conference on Baroque Music*, Royal Birmingham Conservatoire (GB), online, 15.–18. Juli 2021 (ursprünglicher Termin: 15.–19. Juli 2020).

To Watch, or not to Watch: Johann Heinrich Hassel's Tirade against Ballet Dancing (1691). Vortrag im Rahmen des »23rd Annual Oxford Dance Symposium: Watching Dance«, New College, University of Oxford (GB), online, 20.–22. April 2021 (ursprünglicher Termin: 21.–22. April 2020).

Bachs Ciaccona BWV 1004: Ein Tanz? Impulsvortrag im Rahmen der Tagung »Re-Mix: Szenenwechsel«, Hochschule Luzern – Musik (CH), online, 29.–31. Januar 2021 (Einladung).

2020

L'Etat musicale. Musikalische Repertoires und Identitätspolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Musik und kulturelle Identitäten« (Konzept und Leitung: Prof. Dr. Stefan Keym), Universität Leipzig (DE), online, 7. Mai 2020 (Einladung).

→ im Rahmen der digitalen Lehre angeboten als PowerPoint-Präsentation mit Audiospur.

2019

»The heart ought to be kept in perpetual agitation«: Noverre's Conception of Music and Emotion in ballet en action. Vortrag beim Workshop »Music – Bodies – Emotions: Early Modern Perspectives«, University of Cambridge (GB), 18.–19. Juli 2019 (Einladung).

Frankreich im 17. Jahrhundert: Musik für Stadt, Land und Hof. Gastvorlesung in »Musikgeschichte im Überblick II« (Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann), Universität Leipzig (DE), 2. Juli 2019 (Einladung).

Reading Taubert: References to his Published Writings, 1717–2019. Vortrag im Rahmen des »21st Annual Oxford Dance Symposium: Reading Dance«, New College, University of Oxford (GB), 23.–24. April 2019.

savante – rustique – champêtre. Register städtischen Musiklebens unter Ludwig XIV. Vortrag im Rahmen des Projektworkshops »Stadt Land Hof« im Sommersaal des Bach-Archivs Leipzig (DE), 9. Januar 2019.

2018

The Encoding of Movement in Early Modern Dance. Impulsvortrag im Rahmen des Workshops »Evolution and Function(s) of Human Dance«, Hanse-Wissenschaftskolleg Delmenhorst (DE), 5.–6. November 2018 (Einladung).

The Wild and Tame Chacona, c.1600–1750, or: Why Social Boundaries Apply to People, but not to Dance Music. Vortrag im Rahmen der 18th International Biennial Conference on Baroque Music, Università di Pavia–Cremona (IT), 10.–15. Juli 2018.

Moving Orfeo, 1607–1762, or: How to Do Things with Dance. Vortrag im Rahmen des »20th Annual Oxford Dance Symposium: Dance and the City«, New College, University of Oxford (GB), 17.–18. April 2018.

2017

Dreimal zwei Tänze für Monteverdis Orfeo: Vom ballare lombardo zum postmodern dance Vortrag im Rahmen des Symposiums »Il ritorno di Claudio – Monteverdis Wiederentdeckung im 20. Jahrhundert«, Theater Heidelberg (DE), 1. Dezember 2017 (Einladung).

»Auff stundt die Adeliche schar / Anfieng ein schönen Welschen tantz«: Italienische Tanzweisen im deutschsprachigen Raum (1500–1650). Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Workshops »Musica Transalpina. Italienische Musik in konfessionellen Spannungsfeldern des 16. Jahrhunderts«, Landesmusikakademie Sondershausen (DE), 25.–26. November 2017 (Einladung).

Ceci n'est pas un costume: Zur Ikonographie von Tanzkostümen des 17. und 18. Jahrhunderts. Vortrag im Forschungskolloquium am Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund (DE), 28. Juni 2017 (Einladung).

Hosting a Congress, Spreading a Dance Craze: Vienna and the Waltz. Vortrag im Rahmen des »19th Annual Oxford Dance Symposium: Dance and the City«, New College, University of Oxford (GB), 18.–19. April 2017.

2016 – Elternzeit

2015

How to Dance a Point in Time: Louis Pécour's La Naissance de Monseigneur le Duc de Bretagne (1704) for the Jesuit College Louis-le-Grand. Vortrag im Rahmen des »17th Annual Oxford Dance Symposium: Dancing for Anniversaries and Occasions«, New College, University of Oxford (GB), 21.–22. April 2015.

2014

Sword Dance Narratives Reversed: Olga Desmond's (Almost) Naked Comment on Martial Manliness. Vortrag im Rahmen des »28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology«, Korčula (HR), 7.–17. Juli 2014.

»Formeront le Bosquet«: Teenage Future Dance Icons on the Jesuit Stage in Paris. Vortrag im Rahmen des »16th Annual Oxford Dance Symposium: The Dancer in Celebrity Culture in the Long 18th Century«, Wolfson College, University of Oxford (GB), 15.–16. April 2014.

»Le Congrès ne marche pas, il danse«: The Waltzing Congress of Vienna in Eye-Witness Accounts and Cinematic Adaptations. Vortrag im Rahmen der »VIIth International Conference on Reconstruction of European Historical Dances, 13th–20th Centuries«, Waganowa-Ballettakademie, St. Petersburg (RU), 8.–10. März 2014.

2013

»Un grand et magnifique spectacle«: Jugendliche Tänzerkörper auf der Pariser Jesuitenbühne. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Körper und Szene« an der Universität Bayreuth (DE), 27. November 2013 (Einladung).

Tradition ist historisch ist dynamisch: Volkstanzpraxis vorgestern, gestern und heute. Keynote im Rahmen des Symposiums »heute: volkstänzen« in der Schaubühne Lindenfels in Leipzig (DE), 26. Oktober 2013 (Einladung).

Volkstanztradition und Ritualdynamik. Impulsvortrag im Rahmen des Symposiums »heute: volkstanzen« im K3 – Zentrum für Choreographie in Hamburg (DE), 19. Oktober 2013 (Einladung).

Bewegte Propaganda: Politische Dimensionen des deutschen Volkstanzes im 20. Jahrhundert. Keynote beim »Förderkongress für TanzKultur 2013«, veranstaltet von der Deutschen Gesellschaft für Volkstanz (DGV e.V.) und der LAG Tanz Berlin e.V. (DE), 10.–11. Mai 2013 (Einladung).

»Chargez de lingots d'or«: Mexikaner und andere »Wilde« auf der Jesuitenbühne. Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Workshops »Dancing with Images – Images of Dance« am Kunsthistorischen Institut in Florenz (IT), 19. April 2013 (Einladung).

2007–2012

Götter, Helden, Heilige: Tänzerisch inszenierte Wissensvermittlung im Pariser Jesuitentheater des 18. Jahrhunderts. Vortrag im Rahmen der Tagung »performative Lernkulturen«, Internationales Wissenschaftsforum der Universität Heidelberg (DE), 10.–12. Oktober 2012.

Italian Music for the Mexican Mary: Ignacio de Jerusalem's Maitines para Nuestra Señora de Guadalupe (1764). Vortrag beim Symposium »The Journey of Music(s): Colonial Music Practice in the Age of Enlightenment« im Rahmen des 15. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung an der Georg-August-Universität Göttingen (DE), 7. September 2012 (Einladung).

- Symposiumsbericht von David R. M. Irving in *Eighteenth-Century Music* 10, Nr. 1 (2013): 167–69, DOI: <https://doi.org/10.1017/S1478570612000590>.

Zwischen Oper, Schulbühne und Jahrmarkt: Theatertanz in Paris. Vortrag im Rahmen der deutsch-italienischen Tagung »La danza teatrale europea come fenomeno transculturale nel Settecento. Istituzioni – Musica – Coreografia. / Europäischer Theatertanz als transkulturelles Phänomen im 18. Jahrhundert. Institutionen – Musik – Choreographie«, Università di Pavia–Cremona (IT), 16.–17. November 2011 (Einladung).

Political Moves: Dancing Boys on the Jesuit Stage in Paris. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Educational Bodies: The Performance of Gender and Sexuality in Academia«, Harvard University, Cambridge (USA), 7.–8. April 2011 (Einladung).

Bewegung im Opernraum I – Der Tanz. Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Workshops »Gender-Bewegungen in mediatisierten Welten: Oper damals und heute«, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (AT), 16. Juni 2010 (Einladung).

Vom Ritual zur Propaganda. Volkstanz in der DDR. Gastvortrag an der Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE), 11. Mai 2010 (Einladung).

Tanzende Buben. Das »Ballet de Collège« als Instrument jesuitischer Jungenerziehung im 17. und 18. Jahrhundert. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Anmut und Würde. Genderaspekte der Musik seit 1700«, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (AT), 4.–5. Juni 2009.

Anmerkungen und Betrachtungen über das Symposium aus studentischer Sicht (gemeinsam mit Wolfgang Dreier und Andreas Krenmayr). Vortrag im Rahmen von »Movimento et Volumina. Internationales Symposium aus Anlass der 125. Wiederkehr des Geburtstages von Igor Strawinsky«, Universität Salzburg (AT), 27.–30. April 2007.

III PODIUMSDISKUSSIONEN, PUBLIKUMSVORTRÄGE UND RUNDFUNKBEITRÄGE

2021–

Von Friedensgesängen und musikalischen Schlachtengemälden: Krieg und Frieden in der Musikgeschichte. Musikwissenschaftliche Vortragsstunde, gemeinsam mit Prof. Dr. Ivan Ćurković (Universität Zagreb) im Rahmen des Festivals »Erasmus klingt: Klage des Friedens«, Basel (CH), 11. September 2024 (Einladung).

- Zusätzlich: Coaching studentischer Einführungsvorträge zu den Hauptkonzerten 1 bis 6 des Festivals (9.–15. September 2024), www.erasmus-klingt.ch

Book Launch und Podium zu *Music and Mirrored Hybridities* mit Judith I. Haug und Peter Edwards, HumSam scene, Universitetet i Oslo (NO), 11. Juni 2024.

Markenname »Wiener Walzer«: Eine Spurensuche von Berlin bis Boston (ca. 1775–1825). Abendvortrag für FacultyNet – Dozierendenverein der Universität Basel, Musikwissenschaftliches Seminar, 14. März 2024.

Walzen, Walzer, Walzerisch: Eine diskurskritische Spurensuche zwischen Text, Tanz und Tönen. Vortrag bei Dance & History Online, 20.–21. Januar 2024.

Mehr als eine Geschmacksfrage: Was ist gute Musik? Podiumsteilnahme beim *café scientifique* der Universität Basel in Kooperation mit der Volkshochschule beider Basel, Pharmazie-museum Basel, 12. Februar 2023 (Einladung).

Lob der Torheit, das Menschenbild, damals und heute. Podiumsteilnahme beim Colloquium V des Festivals »Erasmus klingt«, moderiert von Alain Claude Sulzer, Historisches Museum Basel (CH), 18. September 2022 (Einladung).

Komödiantische und andere Potentiale der Torheit im Musiktheater zwischen Lully und Händel. Musikwissenschaftliche Vortragsstunde, gemeinsam mit Ass.-Prof. Dr. Ivan Ćurković (Universität Zagreb) im Rahmen des Festivals »Erasmus klingt«, Erasmushaus Basel (CH), 14. September 2022 (Einladung).

- Zusätzlich: Coaching studentischer Einführungsvorträge zu den Hauptkonzerten 2 bis 5 des Festivals (13., 14., 15., 16. und 18. September 2022), www.erasmus-klingt.ch

»Wie viel es wohl kosten würde, ein ballet anzustellen?« Tanz und Musik am Hof der Königin Christina von Schweden. Vortrag in der Reihe »Ohrenschmaus im Schütz-Haus«, Heinrich-Schütz-Haus Weißenfels, 24. August 2022 (Einladung; ursprünglicher Termin: 3. Juni 2020).

Musikalische Komödien: Wie Molière die Komponisten inspirierte. Interview mit Jenny Berg für das Format »Künste im Gespräch: 400 Jahre Molière«, Radio SRF 2 Kultur, Sendetermin: 13. Januar 2022. <https://www.srf.ch/audio/kuenste-im-gespraech/400-jahre-moliere?id=12121832>.

2013–2020

Le Roi danse: Musik und Tanz am Hof des Sonnenkönigs. Vortrag in der Reihe »Musik hinterfragt« im Händel-Haus Halle, 16. September 2020 (Einladung).

Erhitzte Gemüter im Palais-Royal: Rameaus Les Paladins und seine Kritiker. Vortrag in der Reihe »Oper bewegt«, Universität Bayreuth, 9. Mai 2019 (Einladung).

Les Paladins: Comédie und Ballet, Tradition und Revolte. Vortrag in der Reihe »Theaterwissen« des Freundeskreises des Oldenburgischen Staatstheaters, 6. Februar 2019 (Einladung).

Dance Terms – Categories – Functions. Konzeption und Leitung eines Arbeitsgesprächs (in englischer Sprache) im Rahmen der internationalen Tagung *Über Tanz sprechen. Semantiken und Funktionen von Tanz im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*, Universität Göttingen, 26.–27. Januar 2018 (Einladung).

Le rayonnement du modèle français : appropriations, inclusions, exclusions, échanges. Quelles modalités et quels enjeux? Teilnahme an einer Podiumsdiskussion (in französischer Sprache) im Rahmen des Colloque international *La danse et les nations : identités, altérités, frontières (XVI^e – XIX^e siècles)*, Labex OBVIL, Université Paris-Sorbonne (FR), 26.–28. Oktober 2017 (Einladung).

Wissenschaftliche Nachbereitung. Teilnahme an einer Podiumsdiskussion im Rahmen der Arbeitstagung »Tanz in der DDR: Zeitzeugen im Gespräch«, Universität Leipzig, 6.–7. Dezember 2013 (Einladung).

Teilnahme an einer Podiumsdiskussion im Rahmen des Symposiums »heute: volkstanzen« am 26. Oktober 2013 in der *Schaubühne Lindenfels* in Leipzig sowie am 19. Oktober 2013 im *K3 – Zentrum für Choreographie* in Hamburg (Einladung).

III ORGANISATION VON KONFERENZEN, WORKSHOPS UND THEMED SESSIONS

Let there be Night: Musicking after Sunset in Early Modern Europe. Auftaktkonferenz des SNSF Advanced Grant-Projekts *NightMuse*, Universität Basel, 4.–5. September 2025.

The Goosebumps Series. Studientage in Kooperation mit der Schola Cantorum Basiliensis, Universität Basel, April 2024–. Konzept gemeinsam mit Dr. Martina Papiro, Hubert Hazebroucq und Gabriele Miracle.

- *The moresca in the long 16th century: spotlights on vocal repertoire and dance techniques* (Einstudierung der Fallbeispiele: Prof. Dr. Marc Lewon und Prof. Baptiste Romain), 26. April 2024.
- Singing the galliard, 21. Oktober 2025.

– [to be continued]

»Die nötigen Schritte tun«: *Karl Nef (1873–1935) und die Musikwissenschaft*. Arbeitstagung zur Feier von 100 Jahren Ordinariat an der Universität Basel, 17.–18. November 2023 (Konzept gemeinsam mit Prof. Dr. Martin Kirnbauer/SCB)

Danzas, bailes, género: Rollenverständnisse und Wissensordnungen in Tanz, Musik und Gesellschaft. Symposium der Fachgruppen Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen (DIAM) und Frauen- und Genderstudien in der Gesellschaft für Musikforschung, konzipiert gemeinsam mit Dr. Christina Richter-Ibañez, Dr. Diego Alonso (DIAM) sowie Prof. Dr. Cornelia Bartsch, Prof. Dr. Katharina Hottmann und Prof. Dr. Carolin Stahrenberg, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu Berlin (DE), 29. September 2022.

Lully in London: Transfers and Translations, c.1670–1740. Themed Session, konzipiert gemeinsam mit Dr. Michael Lee (Trinity College Dublin), *19th International Biennial Conference on Baroque Music*, Royal Birmingham Conservatoire (GB), online, 15.–18. Juli 2021.

Music and Mirrored Hybridities: Cultural Communities Converging in French, German, and Turkish Stage Productions (17th–20th Century). Zoom-Webinar, veranstaltet vom Orient-Institut Istanbul (OII) in Kooperation mit der HMT Leipzig und dem Dept. of Translation and Interpretation Studies der Boğaziçi Üniversitesi Istanbul (TR), 28.–29. Mai 2021 (mit PD Dr. Judith I. Haug). Gefördert von der *Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland*.

Workshopreihe im Rahmen des Emmy Noether-Projekts »Ritualdesign für die Ballettbühne«, Universität Leipzig (DE), November 2016 – Januar 2019.

- *Volk Tanz Musik* (mit Jelena Rothermel und Christoph Koop), 5. November 2016.
- *Dance Body Costume* (mit Petra Dotlačilová), 11.–12. November 2016.
- *Ritual Tanz Nation* (mit Kathrin Stocker), 18. Februar 2017.
- *Stadt Land Hof* (mit Gerrit Berenike Heiter), 9. Januar 2019.

Gottfried Tauberts »Rechtschaffener Tantzmeister« (Leipzig 1717): Kontexte – Lektüren – Praktiken. Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig, 20.–23. September 2017 (mit Hubert Hazebroucq, Gerrit Berenike Heiter und Christoph Koop).

- in Kooperation mit dem Tanzarchiv Leipzig e.V., dem Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig, dem Historical Dance Symposium Rothenfels, der ACRAS und dem Centre national de la Danse (Paris).
- mit einem Theatralischen Tanzabend im Festsaal des Alten Rathauses Leipzig mit Tanzminiaturen von Angiolini Baroque Ballet, St. Petersburg (Ch: Klaus Abromeit), Les Corps éloquents, Paris (Ch: Hubert Hazebroucq), La Danza München (Ch: Jadwiga Nowaczek) und dem Ensemble Historischer Tanz Berlin (Ch: Jutta Voss); Livemusik: Michaelis Consort (Leipzig).
- Partnerveranstaltung: La danse française en Allemagne et son enseignement au début du XVIII^e siècle – autour du Parfait Maître à danser (Rechtschaffener Tantzmeister) de Gottfried Taubert (Leipzig, 1717), Centre national de la Danse, Paris, 5.–8. September 2017 ([URL](#)).

- Konferenzbericht von Hubert Hazebroucq und Gerrit Berenike Heiter in *Eighteenth-Century Music* 2 (2018): 273–77.

Ein Derwischritual für Ludwig XIV.? Die Türkenzeremonie in Der Bürger als Edelmann (Lully/Molière 1670). Symposium im Rahmen des Festivals *Göldener Herbst 2015: Musik – Tanz – Ritual*, Kleine Synagoge Erfurt, 29. September 2015.

Oper und Film – VIII. Symposium zur Filmmusikforschung. Universität Heidelberg, 4.–7. Juli 2013 (mit Prof. Dr. Silke Leopold und Dr. Joachim Steinheuer), in Kooperation mit der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung.

Tanz und Politik. Vom absolutistischen Ballet de cour zum realsozialistischen Laienbühnentanz. Workshop (26.–28. Februar 2013) im Rahmen der Ferienakademie »Bodytalk: Tanz und Kultur«, Cusanuswerk / Kloster Untermarchtal, 24. Februar – 8. März 2013.

Performative Lernkulturen. Universität Heidelberg / SFB 619 *Ritualdynamik*, 10.–12. Oktober 2012 (mit Dr. Karin Polit, Institut für Ethnologie). Aufgenommen in das Symposienprogramm des IWH.

(Musical) Text as Ritual Object. Universität Heidelberg / SFB 619 *Ritualdynamik*, 16.–17. Dezember 2009 (Konzeption: Dr. Hendrik Schulze, c/o University of Illinois at Urbana-Champaign, USA).