

Veröffentlichungen und Vorträge

Dr. Hanna Walsdorf

- I Veröffentlichungen
 - 1. Monographien
 - 2. Herausgebereätigkeit
 - 3. Aufsätze (Auswahl)
 - 4. Lexikon- und Handbuchartikel
 - 5. Übersetzungen aus dem Französischen
 - 6. Buch- und CD-Besprechungen
 - 7. Kleinere Beiträge
- II Vorträge
- III Podiumsdiskussionen, Publikumsvorträge und Rundfunkbeiträge

I VERÖFFENTLICHUNGEN

1. MONOGRAPHIEN

Für Gott und die Welt. Musik zu den Statuspassagen Ludwigs XIV. (1638–1662). Musica poetica [6]. Beeskow: Ortus Musikverlag, *2023 (Habilitationsschrift). Druck i.V.

Die politische Bühne. Ballett und Ritual im Jesuitenkolleg Louis-le-Grand, 1701–1762, Würzburg 2012.

Bewegte Propaganda. Politische Instrumentalisierung von Volkstanz in den deutschen Diktaturen, Würzburg 2010 (Dissertation).

Die Ballets Russes auf biblischen Pfaden. Von der Josephslegende zum Verlorenen Sohn, Nordstedt 2007 / Kindle-Edition 2011 (Magisterarbeit).

2. HERAUSGEBERTÄTIGKEIT

Zeitschriftennummern

MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft *3 (2023): Themenheft »Musik als kulturelles Ordnungszeichen« (hg. mit Irene Holzer). In Vorbereitung.

MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 2 (2019): Themenheft »Cadence – Caprice – Charakter. Eine Terminographie des deutsch-französischen Musik- und Tanzdiskurses im 17. und 18. Jahrhundert«.

Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 11: Oper und Film // Opernfilm (Dokumentation des VIII. Symposiums zur Filmmusikforschung am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg, 4.–7. Juli 2013), Kiel 2014 (hrsg. mit Willem Strank und Tarek Krohn). [Open Access](#). Mit Beiträgen in Deutsch und Englisch.

Sammelbände und Proceedings

Music and Mirrored Hybridities: Cultural Communities Converging in French, German, and Turkish Stage Productions (17th–20th Century), Würzburg *2023 (= Istanbuler Texte und Studien, hrsg. mit Judith I. Haug). In Vorbereitung.

Stadt Land Hof, Leipzig 2022 (= Prospektiven 4, hrsg. mit Gerrit Berenike Heiter). Mit Beiträgen in Deutsch, Französisch und Englisch.

Ritual Tanz Bühne, Leipzig 2019 (= Prospektiven 3, hrsg. mit Kathrin Stocker). Mit Beiträgen in Deutsch und Englisch.

Dance Body Costume, Leipzig 2019 (= Prospektiven 2, hrsg. mit Petra Dotlačilova). Mit Beiträgen in Englisch und Deutsch.

Tauberts »Rechtschaffener Tantzmeister« (Leipzig 1717): Kontexte – Lektüren – Praktiken, Berlin 2019 (= Cadences 2, hrsg. mit Marie-Thérèse Mourey und Tilden Russell). Mit Beiträgen in Deutsch, Englisch und Französisch.

Ritual Design for the Ballet Stage: Revisiting the Turkish Ceremony in Le Bourgeois gentilhomme (1670), Berlin 2019 (= Cadences 1).

→ Rezension von Geoffrey Burgess im *Journal of Seventeenth-Century Music* 26, Nr. 1 (2020): <https://sscm-jscm.org/jscm-issues/volume-26-no-1/burgess-review/>.

Tanz Musik Transfer, Leipzig 2018 (= Prospektiven 1, hrsg. mit Jelena Rothermel). Mit Beiträgen in Deutsch, Englisch und Französisch.

Performative Lernkulturen. Ritual – Tanz – Theater (Dokumentation des Symposiums der Teilprojekte B7 und A4 des SFB 619 *Ritualdynamik* im Internationalen Wissenschaftsforum der Universität Heidelberg, 10.–12. Oktober 2012), Wiesbaden 2016 (hrsg. mit Karin Polit).

→ Rezension von Edith Wolf Perez auf <http://www.tanz.at/index.php/verlegt/buecher/1850-performative-lernkulturen-im-ritual-tanz-und-theater> (07.09.2017).

Musik – Politik – Identität. Freie Referate des 15. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Bd. 3, Göttingen 2016 (hrsg. mit Matthew Gardner). [Open Access](#). Mit Beiträgen in Deutsch und Englisch.

Tanz vermittelt – Tanz vermitteln. Tanzforschung 2010 (Dokumentation des Symposiums der Gesellschaft für Tanzforschung an der Fakultät für Sportwissenschaft der Technischen Universität München, 23.–25. Oktober 2009), Berlin 2010 (hrsg. mit Helga Burkhard). Mit Beiträgen in Deutsch, Englisch und Französisch.

Reihen

Cadences – Schriften zur Tanz- und Musikgeschichte bei Frank & Timme (Berlin). Bislang 4 Bände erschienen. [Verlagsseite](#)

Prospektiven: Workshopberichte der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe »Ritualdesign für die Ballettbühne« im Leipziger Universitätsverlag. 4 Bände erschienen. [Verlagsseite](#)

tanz|dokumente bei Frank & Timme (Berlin) für Dance & History e.V. Bislang ein Band erschienen, weitere Bände in Vorbereitung. [Verlagsseite](#)

3. AUFSÄTZE (AUSWAHL)

zu (Tanz-)Musik und Musiktheater vom 16. bis zum 19. Jahrhundert

- »Walzen, Walzer, Walzerisch: Eine diskurskritische Spurensuche zwischen Text, Tanz und Tönen«, in: *Rhythmus, Körper, Narration: Wechselwirkungen zwischen Literatur, Tanz und Musik*, hg. von Eva Rothenberger, Charlotte Ladevèze und Juliane Pöche. Studia Augustana. Berlin: De Gruyter, *2023 [eingereicht].
- »Tanzlied, Singtanz, ›Singballett‹. Eine repertoire- und forschungsgeschichtliche Erkundung«, in: *Tanz als Musik. Zwischen Klang und Bewegung* (= Basler Beiträge zur historischen Musikpraxis [42]), hg. von Christelle Cazaux, Martina Papiro und Agnese Pavanello, Basel *2023 [zum Druck angenommen].
- »Sounding ›La Turquie‹ in France and Prussia: From Lully to Campra to Graun«, in: *Music and Mirrored Hybridities: Cultural Communities Converging in French, German and Turkish Stage Productions (17th–20th Century)*, hg. von Hanna Walsdorf und Judith I. Haug. Istanbul: Texte und Studien [48]. Baden-Baden: Ergon Verlag, *2023 [zum Druck angenommen].
- »›Zur Frewde gantz bequem‹: Das Tanzmusikrepertoire in Mitteldeutschland im Spiegel der Leipziger Messkataloge (1594–1665)«, *Die Tonkunst* IV (*2022) [zum Druck angenommen].
- »Morgens in die Kirche, abends zum Ball. Versuch über das historiographische Erzählen vom Musikleben im Frankreich des 17. Jahrhunderts«, in: Walsdorf, Hanna/Heiter, Gerrit Berekunike (Hrsg.): *Stadt Land Hof*, Leipzig 2022 (= Prospektiven 4), S. 237–259.
- Terpsichore und die Bedeutung des Tanzes in Praetorius' Schaffen, in: *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 4 (2021), S. 320–331.
- »beim Tanzen auf die allerneueste und galante Manier jedesmal bedacht zu seyn«: Johann Friedrich Fasch und die Zerbster Hoftanzmeister Borckmann und Taubert, in: Musketa, Konstanze/Reul, Barbara M. (Hrsg.): *Musik in Anhalt-Zerbst* (= Fasch-Studien 15), Beeskow 2020, S. 225–254.
- »Charakter« und »Stil« im Musik- und Tanzdiskurs des 17. und 18. Jahrhunderts: Eine Begriffsgeschichte in Zitaten, in: *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (2019), S. 180–190.
- Zur Einführung: Ein Maibaum im Ballsaal, oder Wie die Bühne dem Tanz das Ritual austrieb, in: Hanna Walsdorf, Kathrin Stocker (Hrsg.): *Ritual Tanz Bühne* (= Prospektiven 3), Leipzig 2019, S. 9–19.
- Les nations qui dansent: couleurs locales dans *L'Europe galante* (1697) de Campra, in: Fabbriatore, Arianna (Hrsg.): *La danse théâtrale en Europe: identités, altérités, frontières (XVI^e – XIX^e siècles)*, Paris 2019, S. 53–66.

»Come, ever-smiling liberty«: Händels *Judas Maccabaeus* (1747), der Krieg und der Frieden, in: Lütteken, Laurenz/Sandberger, Wolfgang (Hrsg.): *Metropole London – Konflikte und Identitäten eines musikalischen Zentrums* (Göttinger Händel-Beiträge 20 / Jahrbuch 2019), Göttingen 2019, S. 77–93.

From Mishap to Mockery: Why and How *Le Bourgeois gentilhomme* was (really) born, in: Walsdorf, Hanna (Hrsg.): *Ritual Design for the Ballet Stage: Revisiting the Turkish Ceremony in Le Bourgeois gentilhomme (1670)* (= Cadences 1), Berlin 2019, S. 15–99.

Lully and his Music for the Turkish Ceremony: Sources and Discourses, Old and New, in: Walsdorf, Hanna (Hrsg.): *Ritual Design for the Ballet Stage: Revisiting the Turkish Ceremony in Le Bourgeois gentilhomme (1670)* (= Cadences 1), Berlin 2019, S. 275–353.

Eine europäische Stilgemeinschaft? Italienische Tanzweisen im Nürnberg des 16. Jahrhunderts, in: Walsdorf, Hanna/Rothermel, Jelena (Hrsg.): *Tanz Musik Transfer* (= Prospektiven 1), Leipzig 2018, S. 107–136.

Die Domestizierung der Sarabande. Ursprungsnarrative eines höfischen Tanzes in der Frühen Neuzeit, in: Pietschmann, Klaus/Urchueguía, Cristina (Hrsg.): *Vokalpolyphonie zwischen Alter und Neuer Welt – Musikalische Austauschprozesse zwischen Europa und Lateinamerika im 16. und 17. Jahrhundert* (= Troja – Jahrbuch zur Renaissancemusik 14), Mainz, Juni 2015. DOI: <https://dx.doi.org/10.17879/68139520931>, S. 69–93.

Der Ungebärdigen Zähmung. Zur Adaption und Metamorphose der *chacona* im 17. Jahrhundert, in: Barbara Alge (Hrsg.): *Kunstmusik – Kolonialismus – Lateinamerika*, Essen 2017 (= Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik 4), S. 53–82.

An der Wiege einer neuen Gattung: *Balli* und *Moresche* in der frühen italienischen Oper von Monteverdi bis Kapsberger, in: Schlottermüller, Uwe/Weiner, Howard/Richter, Maria (Hrsg.): *Tanz in Italien – Italienischer Tanz in Europa 1400–1900. Für Barbara Sparti (1932–2013)*. 4. Rothenfelser Tanzsymposion vom 25.–29. Mai 2016, Freiburg 2016, S. 179–205.

Gezupft, nicht gestrichen. Ein Essay über die Pizzicato-Polkas von Josef und Johann Strauß (Sohn), in: *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 1 (2014), S. 123–141.

Ferdinandina die Mexicanische Insul (1652) oder Die Bekehrung der Neuen Welt auf der Münchner Jesuitenbühne, in: Storch, Christian (Hrsg.): *Die Musik- und Theaterpraxis der Jesuiten im kolonialen Amerika*, Sinzig 2014, S. 181–206.

Orpheus in Spanien. Miguel de Fuenllanas *Orphénica Lyra* (1554), in: *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 1 (2011), S. 73–88.

Der königliche Dilettant. Ludwig XIV. und die *Guitarra española*, in: *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 2 (2010), S. 61–71.

zu Volksmusik und Volkstanz im 20. Jahrhundert

Fluch der Akribik. Das *Volkstanzexercice* (1960) und die Laientanzbewegung in der DDR, in: Primavesi, Patrick/Jacobs, Theresa/Raschel, Juliane/Wehren, Michael (Hrsg.): *Tanz in der DDR. Akteure, Formen, Institutionen*, Berlin *2023 [2015 zum Druck angenommen].

- Reviving Folklore, Moving Ideology: Social(istic) Dance in the German Democratic Republic, in: Stavělová, Daniela/Buckland, Theresa Jill (Hrsg.): *Folklore Revival Movements in Europe Post 1950. Shifting Contexts and Perspectives*, Prag 2018 (erschienen 2019), S. 57–73.
- Deutsche Nationalmusik? Ein diskursgeschichtlicher Annäherungsversuch, in: Matthew Gardner/Hanna Walsdorf (Hrsg.): *Musik – Politik – Identität* (Freie Referate des 15. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Bd. 3), Göttingen 2016, S. 11–28.
- Nudes, Swords, and the Germanic Imagination: Renditions of German/ic Sword Dance Narratives in Early Twentieth Century Dance, in: *Dance Research Journal* 47/3 (Dezember 2015), S. 27–50.
- Social Dance Revivals: The Glorious Presence of a Glorified Past (2013), in: Eremina-Solenikowa, Eugenia (Hrsg.): *Материалы конференций по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII–XX веков. 2012–2013 годы* (*Materialien von den Konferenzen über die Rekonstruktion europäischer historischer Tänze des 13. bis 20. Jahrhunderts*, 2012–2013), Sankt Petersburg 2014, S. 195–203.
- Moving Socialism: The Correlation of Traditional and Social(istic) Dance in the GDR* (2012), in: Eremina-Solenikowa, Eugenia (Hrsg.): *Материалы конференций по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII–XX веков. 2012–2013 годы* (*Materialien von den Konferenzen über die Rekonstruktion europäischer historischer Tänze des 13. bis 20. Jahrhunderts*, 2012–2013), Sankt Petersburg 2014, S. 147–152.
- Volkstanz, Propaganda, Erinnerung: Wer schreibt Geschichte? In: *Volkstanz* 2 (2013), S. 27f.
- Do the Rite Thing. Construction and Tradition of German/ic Sword Dance Histories in the 20th Century, in: Nordic Forum for Dance Research/Society of Dance History Scholars (Hrsg.): *Dance ACTIONs – Traditions and Transformations*. Proceedings of the 36th Annual International Conference (NTNU Trondheim/NO, 8–11. Juni 2013), S. 373–380.
- Traditionen: Volk tanzt Folk. Schwofen mit der Masse [Das Tanzfest Rudolstadt 1955–2012], in: *tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance*, Juli 2012, S. 54–57.
- Masse Macht Tanz. Zur Politisierung des Gemeinschaftstanzes im Dritten Reich, in: *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 1 (2010), S. 105–117 sowie in Frohofer, Waltraud (Hrsg.): *Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol*, Weitra 2012, S. 95–99 (Zweitabdruck).

zu Filmmusik

- Swing in Schwarz-weiß: Zur dramaturgischen Funktion des Jazztanzes in *Bonjour Tristesse* (Otto Preminger, USA 1958), in: Strank, Willem/Tieber, Claus (Hrsg.): *Jazz im Film. Beiträge zu Geschichte und Theorie eines intermediären Phänomens*, Wien 2014 (= Filmwissenschaft 16), S. 99–110.
- Pas de deux mit dem Klassenfeind. Zur musikalischen Gestaltung tanzästhetischer Bipolarität in *White Nights* (1985) und *Mao's Last Dancer* (2009), in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 10 (2013), S. 45–72.

Kulturelles Pastiche und jüdischer Jazz. Musikalische Verkörperungen in *The Jazz Singer* (Alan Crosland, USA 1927), in: Schroedter, Stephanie (Hrsg.): *Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste*, Würzburg 2012, S. 531–544.

Minutage und Mickey Mousing. Über das Verhältnis von Ballett- und Filmmusik am Beispiel von Disneys *Fantasia* (1940), in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 3 (2009), S. 34–45.

»Oh lodernd Feuer! Oh göttliche Macht!« Der kaiserliche Kitharode Nero und seine filmmusikalische Repräsentation in *Quo Vadis* (USA 1951), in: *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 1 (2009), S. 103–118.

zur Tanzgeschichte des 17. bis 20. Jahrhunderts

Filippo Taglioni in Germany, in: Sasportes, José/Ligore, Bruno (Hrsg.): *Filippo Taglioni*, Rom *2022 (= Danza da Leggere) [zum Druck angenommen].

Religion & Ritual, in: Nevile, Jennifer (Hrsg.): *A Cultural History of Dance in the Age of Enlightenment and Revolution*, London u.a. *2022 (= *A Cultural History of Dance* 4) [zum Druck angenommen].

Neue Quellenfunde zur Biographie Gottfried Tauberts, in: Walsdorf, Hanna/Mourey, Marie-Thérèse/Russell, Tilden (Hrsg.): *Tauberts Rechtschaffener Tantzmeister (Leipzig 1717): Kontexte, Lektüren, Praktiken* (= Cadences 2), Berlin 2019, S. 127–172.

Zur Einführung: Eine kleine Geschichte terminologischer Inkonsistenzen im Diskurs über den Tanz in der Frühen Neuzeit, in: Walsdorf, Hanna/Rothermel, Jelena (Hrsg.): *Tanz Musik Transfer* (= Prospektiven 1), Leipzig 2018, S. 11–21.

Lernkultur Ballett: Funktionen, Be/Deutungen und die Rede von der Performanz, in: Walsdorf, Hanna/Polit, Karin (Hrsg.): *Performative Lernkulturen. Ritual – Tanz – Theater*, Wiesbaden 2016, S. 147–171.

Tanz im Mannheimer Jesuitentheater (1720–1773): Eine Spurensuche, in: Rothkamm, Jörg/Krause-Benz, Martina/Schipperges, Thomas (Hrsg.): *Musik – Tanz – Mannheim. Symposium zum 250jährigen Jubiläum der Gründung der Académie de Danse*, Hildesheim 2017 (= Mannheimer Manieren 7), S. 17–35.

»Eine spanische Tänzerin so schlecht, wie es keine zweite gibt«: Die skandalöse Lola Montez, in: Strohmam, Nicole K./Tumat, Antje (Hrsg.): *Bühnenrollen und Identitätskonzepte. Karrierestrategien von Künstlerinnen im Theater des 19. Jahrhunderts* (= Beiträge aus dem Forschungszentrum Musik und Gender 5), Hannover 2016, S. 139–159.

Grand jetés übers Mittelmeer? Das kuriose Tanzgeschichtsbild (nicht nur) der Jesuiten im 18. Jahrhundert, in: Heeg, Günther et al.: (Hrsg.): *Das Theater der Wiederholung*. Open-access-Publikation zum wissenschaftlich-künstlerischen Symposium »Das Theater der Wiederholung« (Leipzig, Oktober 2014).

Dreimal *Sacre*: Ritualdesign in der Choreographie, in: Karolewski, Janina/Miczek, Nadja/Zotter, Christof (Hrsg.): *Ritualdesign. Zur kultur- und ritualwissenschaftlichen Analyse »neuer« Rituale*, Bielefeld 2012, S. 147–173.

»Rasend wie ein Hexenkreisel«. Zur Salomanie bei und nach Oscar Wilde, in: Fenger, Josephine/ Birringer, Johannes (Hrsg.): *Tanz und Wahnsinn / Dance and Choreomania. Tanzforschung 2011*, Berlin 2011 (= Jahrbuch Tanzforschung 21), S. 166–182.

Ritualtransfer zwischen Opéra und Jesuitenkolleg. Tanzikonen des 18. Jahrhunderts auf der Schulbühne in Louis-le-Grand, in: *Forum Ritualdynamik*, Bd. 17 (Februar 2011).

Die Tanzdielerinnen. Bühnenprominenz und ihre Nationaltänze im Spiegel der politischen Kräfteverteilung, in: Burkhard, Helga/Walsdorf, Hanna (Hrsg.): *Tanz vermittelt – Tanz vermitteln. Tanzforschung 2010* (Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung), Berlin 2010, S. 13–25.

Zur Geschichte des Tanzes, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): *Vom Minnesang zur Popakademie. Musikkultur in Baden-Württemberg*, Ausstellungskatalog, Karlsruhe u.a. 2010, S. 29–37.

4. LEXIKON- UND HANDBUCHARTIKEL

In: Tumat, Antje/Ricke, Anna (Hrsg.): *Handbuch Schauspielmusik*, Heidelberg *2023 [2022 eingereicht].
Schauspielmusik und Tanz.

In: Leopold, Silke: *Lexikon Oper*, Kassel *2023 [2010 zum Druck angenommen].
Apollo – Ballett – Chaconne – Daguerre, L.-J.-M. – Galli-Bibiena, Ales./Fer./Fra./G.M. – Harms, Johann Oswald – Jesuitendrama – Kolumbus – Kostüm – Manaus – Salzburg – Schinkel, Karl Friedrich – Versailles.

In: Hartmann, Annette/Woitas, Monika: *Das große Tanz-Lexikon*, Laaber 2016.
Ballet de collège (S. 53f.) – *Béjart, Maurice* (S. 91f.) – *Csárdás (mit Verbunkos)* (S. 171) – *Gesellschaftstanz* (S. 245–247) – *Gsovsky, Tatjana & Victor* (S. 265–267) – *Mazurka* (S. 372f.) – *Nationaltänze* (S. 406f.) – *Schottischer Tanz* (S. 545–547) – *Strauß jr.* (S. 575f.) – *Volkstanz* (S. 667–669) – *Walzer* (S. 674–676).

In: Brosius, Christiane/Michaels, Axel/Schrode, Paula (Hrsg.): *Ritual und Ritualdynamik: Schlüsselbegriffe, Theorien, Diskussionen*, Göttingen 2013.
Performanz (S. 85–91).

5. ÜBERSETZUNGEN AUS DEM FRANZÖSISCHEN

Hubert Hazebroucq: »De la cadence fine et savante«. Beispiele rhythmischer Effekte im Theatertanzrepertoire des 18. Jahrhunderts«, in: *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (2019), S. 118–139.

Jean-François Regnard: »Le Carnaval de Venise« (Libretto zu André Campras gleichnamigem Opéra-ballet, UA 1699) für die Produktion »Le Carnaval de Venise à Berlin«, Aufführungen: 24.–26. Mai 2013, St. Elisabeth-Kirche, Berlin-Mitte.

6. BUCH- UND CD-BESPRECHUNGEN

- Marcie Ray, *Coquettes, Wives, and Widows: Gender Politics in French Baroque Opera and Theater* (Rochester: Rochester University Press, 2020). *Die Musikforschung* *3 (2022).
- Stephanie Schroedter: Paris qui danse. Bewegungs- und Klangräume einer Großstadt der Moderne, Würzburg 2018, in: *Die Musikforschung* 2 (2020), S. 172–174.
- Élise Dutray-Lecoin/Martine Lefèvre/Danielle Muzerelle (Hrsg.): Les Plaisirs de l’Arsenal: Poésie, musique, danse et érudition au xvii^e et au xviii^e siècle, Paris 2018, in: *Revue de Musicologie* 1 (2020), S. 67–69.
- Frank Reza Links: *Zwischen Flamenco und Charleston. Der Tanz in Literatur, Stummfilm und Malerei im Spanien der Moderne*, Bielefeld 2016 (= TanzScripte 38), in: *Romanische Forschungen* 129 (2017), S. 548–552.
- Gabriele Klein (Hrsg.): *Choreografischer Baukasten. Das Buch*, Bielefeld 2015 (= Tanz-Scripte 41), in: *Die Musikforschung* 4 (2016), S. 428–430.
- Rüdiger Becker: *Circusmusik in Deutschland. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, München 2014 (= Musik|Kontexte|Perspektiven 5), in: *Die Musikforschung* 2 (2016), S. 186–187.
- Oliver Huck: *Das musikalische Drama im ›Stummfilm‹. Oper, Tonbild und Musik im Film d’Art*, Hildesheim/Zürich/New York 2013, in: *Die Musikforschung* 4 (2014), S. 436–438.
- Irene Kletschke: *Klangbilder. Walt Disneys Fantasia (1940)*, Stuttgart 2011, in: *Die Musikforschung* 4 (2012), S. 421–423.
- Isabel Weinbuch: *Das musikalische Denken und Schaffen Carl Orffs. Ethnologische und interkulturelle Perspektiven*, Mainz 2010, in: *Die Musikforschung* 2 (2012), S. 181–185.
- Wiener Frauen Schrammeln: *Saitensprünge I*, in: *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 1 (2012), S. 165–167.
- Barbara Alge: *Die Performance des Mouro in Nordportugal. Eine Studie von Tanzdramen in religiösen Kontexten*, Berlin 2010, in: *GTF-Aktuell* 1 (2011), S. 13–14.
- Verena Senti-Schmidlin: *Rhythmus und Tanz in der Malerei. Zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler und Ludwig von Hofmann*, Hildesheim 2007, in: *GTF-Aktuell* 1 (2008), S. 20–21.

7. KLEINERE BEITRÄGE

Musikgeschichte erzählen. Geleitwort zum Generalprogramm der Konzertsaison 2022/23, Freunde Alter Musik Basel (FAMB). https://famb.ch/sites/default/files/2022-07/FAMB_Generalprogramm_Saison2022-23.pdf.

Forthcoming

Introduction: Musicology and the Dance – Notes on a Consistent Omission in Music Historiography. Fachgruppensymposium »Danzas, bailes, género: Rollenverständnisse und Wissensordnungen in Tanz, Musik und Gesellschaft«, organisiert von den Fachgruppen Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen (DIAM) und Frauen- und Genderstudien, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu Berlin, 29. September 2022.

«*De sangre de Ethiopia decendiente*» – Überlegungen zur Rhythmusprovenienz der zarabanda um 1600. Gastvortrag bei der Sektion Bern der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern, 1. November 2022 (Einladung).

«*L’Aimable vainqueur*» en tournée : À la cour de Sondershausen (1702) et dans la ville de Leipzig (1713). Vortrag im Rahmen des Séminaire «Les produits dérivés de l’opéra (XVII^e–XVIII^e siècles)», Université Grenoble Alpes, Frühjahr 2023.

Gehaltene Vorträge (unveröffentlicht)

[Zwischenzeitlich publizierte Vorträge werden hier i.d.R. nicht mehr gelistet.]

2022

From Congo to Canon? Backtracking the Rhythm of the zarabanda around 1600. Vortrag im Rahmen der Tagung »La musique en Afrique et sa diffusion dans le monde dans l’époque moderne«, Centre d’études supérieures de la Renaissance, Tours (FR), 27. Juni – 1. Juli 2022 (Einladung).

Molière dans l’espace germanique : premières traductions, premières représentations (1670–1700). Vortrag im Rahmen der Tagung »Les intermèdes des comédies-ballets de Molière : Autour des pratiques scéniques, musicales et chorégraphiques au XVII^e siècle«, Valenciennes (FR), 4.–6. Mai 2022 (Einladung).

Der Sultan und die Liebe: Von André Campras L’Europe galante (Paris 1697) zu Carl Heinrich Grauns L’Europa galante (Berlin 1748). Vortrag im Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Zürich (CH), 27. April 2022 (Einladung).

Of Mountain Ghosts and Waltzing Spirits: Dancing in Louis Spohr’s Romantic Opera Der Berggeist (1824). Vortrag im Rahmen des »24th Annual Oxford Dance Symposium: Dancing in City and Country«, New College, University of Oxford (GB), 19.–20. April 2022.

Tanzlied, Singtanz, »Singballett«: Eine repertoire- und forschungsgeschichtliche Erkundung. Vortrag im Rahmen des Symposiums »Tanz als Musik: Zwischen Klang und Bewegung«, Schola Cantorum Basiliensis, Basel (CH), 23.–25. September 2021 (Einladung). – Auf Anfrage wiederholt bei *Dance & History Online*, 29.01.2022.

2021

Lost in Translation? Tracing Lullian Tunes in the Molière Adaptions Staged in London, 1671–1737. Vortrag im Rahmen des Panels »Lully in London« bei der *19th International Biennial Conference on Baroque Music*, Royal Birmingham Conservatoire (GB), online, 15.–18. Juli 2021 (ursprünglicher Termin: 15.–19. Juli 2020).

To Watch, or not to Watch: Johann Heinrich Hassel's Tirade against Ballet Dancing (1691). Vortrag im Rahmen des »23rd Annual Oxford Dance Symposium: Watching Dance«, New College, University of Oxford (GB), online, 20.–22. April 2021 (ursprünglicher Termin: 21.–22. April 2020).

Bachs Ciaccona BWV 1004: Ein Tanz? Impulsvortrag im Rahmen der Tagung »Re-Mix: Szenenwechsel«, Hochschule Luzern – Musik (CH), online, 29.–31. Januar 2021 (Einladung).

2020

L'Etat musicale. Musikalische Repertoires und Identitätspolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Musik und kulturelle Identitäten« (Konzept und Leitung: Prof. Dr. Stefan Keym), Universität Leipzig, online, 7. Mai 2020 (Einladung).

→ im Rahmen der digitalen Lehre angeboten als PowerPoint-Präsentation mit Audiospur.

2019

»*The heart ought to be kept in perpetual agitation*«: *Noverre's Conception of Music and Emotion in ballet en action.* Vortrag beim Workshop »Music – Bodies – Emotions: Early Modern Perspectives«, University of Cambridge (GB), 18.–19. Juli 2019 (Einladung).

Frankreich im 17. Jahrhundert: Musik für Stadt, Land und Hof. Gastvorlesung in »Musikgeschichte im Überblick II« (Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann), Universität Leipzig, 2. Juli 2019 (Einladung).

Reading Taubert: References to his Published Writings, 1717–2019. Vortrag im Rahmen des »21st Annual Oxford Dance Symposium: Reading Dance«, New College, University of Oxford (GB), 23.–24. April 2019.

savante – rustique – champêtre. Register städtischen Musiklebens unter Ludwig XIV. Vortrag im Rahmen des Projektworkshops »Stadt Land Hof« im Sommersaal des Bach-Archivs Leipzig, 9. Januar 2019.

2018

The Encoding of Movement in Early Modern Dance. Impulsvortrag im Rahmen des Workshops »Evolution and Function(s) of Human Dance«, Hanse-Wissenschaftskolleg Delmenhorst, 5.–6. November 2018 (Einladung).

The Wild and Tame Chacona, c.1600–1750, or: Why Social Boundaries Apply to People, but not to Dance Music. Vortrag im Rahmen der *18th International Biennial Conference on Baroque Music*, Università di Pavia–Cremona (IT), 10.–15. Juli 2018.

Moving Orfeo, 1607–1762, or: How to Do Things with Dance. Vortrag im Rahmen des »20th Annual Oxford Dance Symposium: Dance and the City«, New College, University of Oxford (GB), 17.–18. April 2018.

2017

Dreimal zwei Tänze für Monteverdis Orfeo: Vom ballare lombardo zum postmodern dance Vortrag im Rahmen des Symposiums »Il ritorno di Claudio – Monteverdis Wiederentdeckung im 20. Jahrhundert«, Theater Heidelberg, 1. Dezember 2017 (Einladung).

»*Auff stundt die Adeliche schar / Anfieng ein schönen Welschen tantz*«: *Italienische Tanzweisen im deutschsprachigen Raum (1500–1650).* Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Workshops »Musica Transalpina. Italienische Musik in konfessionellen Spannungsfeldern des 16. Jahrhunderts«, Landesmusikakademie Sondershausen, 25.–26. November 2017 (Einladung).

Ceci n'est pas un costume: Zur Ikonographie von Tanzkostümen des 17. und 18. Jahrhunderts Vortrag im Forschungskolloquium am Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund, 28. Juni 2017 (Einladung).

Hosting a Congress, Spreading a Dance Craze: Vienna and the Waltz. Vortrag im Rahmen des »19th Annual Oxford Dance Symposium: Dance and the City«, New College, University of Oxford (GB), 18.–19. April 2017.

2016 – Elternzeit

2015

How to Dance a Point in Time: Louis Pécour's La Naissance de Monseigneur le Duc de Bretagne (1704) for the Jesuit College Louis-le-Grand. Vortrag im Rahmen des »17th Annual Oxford Dance Symposium: Dancing for Anniversaries and Occasions«, New College, University of Oxford (GB), 21.–22. April 2015.

2014

Sword Dance Narratives Reversed: Olga Desmond's (Almost) Naked Comment on Martial Manliness. Vortrag im Rahmen des »28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology«, Korčula (HR), 7.–17. Juli 2014.

»*Formeront le Bosquet*«: *Teenage Future Dance Icons on the Jesuit Stage in Paris.* Vortrag im Rahmen des »16th Annual Oxford Dance Symposium: The Dancer in Celebrity Culture in the Long 18th Century«, Wolfson College, University of Oxford (GB), 15.–16. April 2014.

»*Le Congrès ne marche pas, il danse*«: *The Waltzing Congress of Vienna in Eye-Witness Accounts and Cinematic Adaptations.* Vortrag im Rahmen der »VIIth International Conference on Reconstruction of European Historical Dances, 13th –20th Centuries«, Waganowa-Ballettakademie, St. Petersburg (RU), 8.–10. März 2014.

2013

»Un grand et magnifique spectacle«: *Jugendliche Tänzerkörper auf der Pariser Jesuitenbühne*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Körper und Szene« an der Universität Bayreuth, 27. November 2013 (Einladung).

Tradition ist historisch ist dynamisch: Volkstanzpraxis vorgestern, gestern und heute. Keynote im Rahmen des Symposiums »heute: volkstänzen« am 26. Oktober 2013 in der *Schaubühne Lindenfels* in Leipzig (Einladung).

Volkstanztradition und Ritualdynamik. Impulsvortrag im Rahmen des Symposiums »heute: volkstänzen« am 19. Oktober 2013 im *K3 – Zentrum für Choreographie* in Hamburg (Einladung).

Bewegte Propaganda: Politische Dimensionen des deutschen Volkstanzes im 20. Jahrhundert. Keynote beim »Förderkongress für Tanzkultur 2013«, veranstaltet von der Deutschen Gesellschaft für Volkstanz (DGV e.V.) und der LAG Tanz Berlin e.V., 10.–11. Mai 2013 (Einladung).

»Chargez de lingots d'or«: *Mexikaner und andere »Wilde« auf der Jesuitenbühne*. Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Workshops »Dancing with Images – Images of Dance« am Kunsthistorischen Institut in Florenz (IT), 19. April 2013 (Einladung).

2007–2012

Götter, Helden, Heilige: Tänzerisch inszenierte Wissensvermittlung im Pariser Jesuitentheater des 18. Jahrhunderts. Vortrag im Rahmen der Tagung »performative Lernkulturen«, Internationales Wissenschaftsforum der Universität Heidelberg, 10.–12. Oktober 2012.

Italian Music for the Mexican Mary: Ignacio de Jerusalem's Maitines para Nuestra Señora de Guadalupe (1764). Vortrag beim Symposium »The Journey of Music(s): Colonial Music Practice in the Age of Enlightenment« im Rahmen des 15. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung an der Georg-August-Universität Göttingen, 7. September 2012 (Einladung).

- Symposiumsbericht von David R. M. Irving in *Eighteenth-Century Music* 10, Nr. 1 (2013): 167–69, DOI: <https://doi.org/10.1017/S1478570612000590>.

Zwischen Oper, Schulbühne und Jahrmarkt: Theatertanz in Paris. Vortrag im Rahmen der deutsch-italienischen Tagung »La danza teatrale europea come fenomeno transculturale nel Settecento. Istituzioni – Musica – Coreografia. / Europäischer Theatertanz als transkulturelles Phänomen im 18. Jahrhundert. Institutionen – Musik – Choreographie«, Università di Pavia–Cremona (IT), 16.–17. November 2011 (Einladung).

Political Moves: Dancing Boys on the Jesuit Stage in Paris. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Educational Bodies: The Performance of Gender and Sexuality in Academia«, Harvard University, Cambridge (USA), 7.–8. April 2011 (Einladung).

Bewegung im Opernraum I – Der Tanz. Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Workshops »Gender-Bewegungen in mediatisierten Welten: Oper damals und heute«, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (AT), 16. Juni 2010 (Einladung).

Vom Ritual zur Propaganda. Volkstanz in der DDR. Gastvortrag an der Hochschule für Musik und Theater Rostock, 11. Mai 2010 (Einladung).

Tanzende Buben. Das »Ballet de Collège« als Instrument jesuitischer Jungenerziehung im 17. und 18. Jahrhundert. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Anmut und Würde. Genderaspekte der Musik seit 1700«, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (AT), 4.–5. Juni 2009.

Anmerkungen und Betrachtungen über das Symposium aus studentischer Sicht (gemeinsam mit Wolfgang Dreier und Andreas Krenmayr). Vortrag im Rahmen von »Movimento et Volamina. Internationales Symposium aus Anlass der 125. Wiederkehr des Geburtstages von Igor Strawinsky«, Universität Salzburg (AT), 27.–30. April 2007.

III PODIUMSDISKUSSIONEN, PUBLIKUMSVORTRÄGE UND RUNDFUNKBEITRÄGE

Mehr als eine Geschmacksfrage: Was ist gute Musik? Podiumsteilnahme beim *café scientifique* der Universität Basel in Kooperation mit der Volkshochschule beider Basel, Pharmaziemuseum Basel, 12. Februar 2023 (Einladung).

Lob der Torheit, das Menschenbild, damals und heute. Podiumsteilnahme beim Colloquium V des Festivals »Erasmus klingt«, moderiert von Alain Claude Sulzer, Historisches Museum Basel (CH), 18. September 2022 (Einladung).

Komödiantische und andere Potentiale der Torheit im Musiktheater zwischen Lully und Händel. Musikwissenschaftliche Vortragsstunde, gemeinsam mit Ass.-Prof. Dr. Ivan Ćurković (Universität Zagreb) im Rahmen des Festivals »Erasmus klingt«, Erasmushaus Basel (CH), 14. September 2022 (Einladung).

- Zusätzlich: Coaching studentischer Einführungsvorträge zu den Hauptkonzerten 2 bis 5 des Festivals (13., 14., 15., 16. und 18. September 2022), www.erasmus-klingt.ch

»Wie viel es wohl kosten würde, ein ballet anzustellen?« Tanz und Musik am Hof der Königin Christina von Schweden. Vortrag in der Reihe »Ohrenschmaus im Schütz-Haus«, Heinrich-Schütz-Haus Weißenfels, 24. August 2022 (Einladung; ursprünglicher Termin: 3. Juni 2020).

Musikalische Komödien: Wie Molière die Komponisten inspirierte. Interview mit Jenny Berg für das Format »Künste im Gespräch: 400 Jahre Molière«, Radio SRF 2 Kultur, Sendetermin: 13. Januar 2022. <https://www.srf.ch/audio/kuenste-im-gespraech/400-jahre-moliere?id=12121832>.

Le Roi danse: Musik und Tanz am Hof des Sonnenkönigs. Vortrag in der Reihe »Musik hinterfragt« im Händel-Haus Halle, 16. September 2020 (Einladung).

Erhitzte Gemüter im Palais-Royal: Rameaus Les Paladins und seine Kritiker. Vortrag in der Reihe »Oper bewegt«, Universität Bayreuth, 9. Mai 2019 (Einladung).

Les Paladins: Comédie und Ballet, Tradition und Revolte. Vortrag in der Reihe »Theaterwissen« des Freundeskreises des Oldenburgischen Staatstheaters, 6. Februar 2019 (Einladung).

Dance Terms – Categories – Functions. Konzeption und Leitung eines Arbeitsgesprächs (in englischer Sprache) im Rahmen der internationalen Tagung *Über Tanz sprechen. Semantiken und Funktionen von Tanz im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*, Universität Göttingen, 26.–27. Januar 2018 (Einladung).

Le rayonnement du modèle français : appropriations, inclusions, exclusions, échanges. Quelles modalités et quels enjeux? Teilnahme an einer Podiumsdiskussion (in französischer Sprache) im Rahmen des Colloque international *La danse et les nations : identités, altérités, frontières (XVI^e – XIX^e siècles)*, Labex OBVIL, Université Paris-Sorbonne (FR), 26.–28. Oktober 2017 (Einladung).

Wissenschaftliche Nachbereitung. Teilnahme an einer Podiumsdiskussion im Rahmen der Arbeitstagung »Tanz in der DDR: Zeitzeugen im Gespräch«, Universität Leipzig, 6.–7. Dezember 2013 (Einladung).

Teilnahme an einer Podiumsdiskussion im Rahmen des Symposiums »heute: volkstanzen« am 26. Oktober 2013 in der *Schaubühne Lindenfels* in Leipzig sowie am 19. Oktober 2013 im *K3 – Zentrum für Choreographie* in Hamburg (Einladung).