

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Basel
Stundenplan im Herbstsemester 2020

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8–10					
10–12		Kurs (3 KP): Einführung in die Musikwissenschaft J. Scheurer	Übung (3 KP): Die instrumentale Welt um Giuseppe Tartini in der Zeit der Aufklärung C. Riedo / A. Pavanello	Kurs (3 KP): Satz- und Notationskunde I A. Baumgartner	Kurs (3 KP): Harmonielehre I T. Gerlich
12–14	Kurs (2 KP): Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten L. Lanzrein	Übung (3 KP): Fragen der Musikgeschichte I A.-M. Krüger	Übung (3KP): Temperatur – Seelenschwingung – Mikrotonalität. Stimmung vom 17. bis ins 21. Jahrhundert S. Moosmüller	Kurs (3 KP): Grundlagen der Musikanalyse: Ältere Musik H. Vlhová-Wörner	
14–16	Übung (3 KP): Der Orchestration lauschen?! Die Rolle der Klangfarbe für die Analyse und Interpretation der frühromantischen Symphonik F. Di Gasbarro	Kurs (3 KP): Grundlagen der Musikanalyse: Neuere Musik N. Jost-Rösch	Kurs (3 KP): Trompetet der Elefant: Eine Ideenschmiede zur Ausstellung «Musik und Tiere» im Musikmuseum Basel I. Münzner	Vorlesung (2 KP): Mittelalterliche Kathedralen: Musik und Ritual - Online Präsenz - H. Vlhová-Wörner	
16–18		Seminar (3 KP) Pop als/und Avantgarde C. Bielefeldt	Seminar (3 KP) Musik, Minoritäten und Diskriminierung in der frühen Neuzeit C. Riedo	Seminar (3 KP): Maximilian I. und die Musik. Hof, Gesellschaft und musikalische Kultur um 1500 M. Kimbauer / J.-F. Missfelder	

Die Lehrveranstaltungen finden im Vortragssaal des MWS oder im Seminarraum 101 statt. Aufgrund der aktuellen Situation können nicht alle Veranstaltungen im Präsenzunterricht stattfinden. Bitte prüfen Sie jeweils die aktuellen Angaben im Online-Vorlesungsverzeichnis (Vorlesungsverzeichnis.unibas.ch).

* Unregelmässig (siehe einzelne Termine im Online-Vorlesungsverzeichnis).

Vortragssaal	Seminarraum	Digital
--------------	-------------	---------