

Stundenplan des Musikwissenschaftlichen Seminars für das Herbstsemester 2026

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Blockveranstaltungen
10:15–11:45	Vadym Rakochi <i>Seminar (3 KP)</i> Instrumentalmusik von Frauen in der Männerdomäne des 19./20. Jahrhunderts	Isabelle Rohner <i>Einführungskurs (3 KP)</i> Musikwissenschaft aktuell	Nicole Jost-Rösch <i>Übung (3 KP)</i> Rewriting Music History: Komponistinnen im Fokus	Hanna Walsdorf <i>Vorlesung (2 KP)</i> Musik, Tanz und Kulturtransfer von Praetorius bis Wagner	Thomas Gerlich <i>Kurs (3 KP)</i> Musiktheorie I: Vom Akkord zum Generalbass	Matthias Hornschuh <i>Übung (3 KP)</i> «Komposition?!» Autor- und Künstlerschaft in der Musik unter dem Druck künstlicher Intelligenz 26.10., 30.11.: 10:00–18:00 27.10., 23.11., 01.12.: 10:00–14:00 Marion Mäder <i>Übung (3 KP)</i> Jüdische Musik im 20. und 21. Jahrhundert: Das Jewish Music Research Center in Jerusalem 18.09., 16.10., 13.11.: 12:30–16:30 20.09., 18.10., 15.11.: 12:30–17:30 Felix Wörner <i>Übung (3 KP)</i> Musikalische Analyse: Hilfswissenschaft der Musikwissenschaft oder Forschungsfeld (I) 18.09., 16.10., 13.11.: 16:30–20:00 25.09., 09.10., 20.11., 11.12.: 16:00–20:00 Jaronas Scheurer <i>Kurs (3 KP)</i> Repertoirekunde <i>Termine nach Absprache</i> Matthias Schmidt <i>Übung (3 KP)</i> Arnold Schönberg: Moses und Aron 22.9., 29.9., 24.11.: 12:00–14:00 05.11.: 13:00–23:00 06.11.: 09:00–14:00
12:15–13:45		Anne-May Krüger <i>Übung (3 KP)</i> Fragen der Musikgeschichte I	Robin Passon <i>Kurs (1 KP)</i> Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten			
14:15–15:45			Hanna Walsdorf <i>Übung (3 KP)</i> Noverres «Briefe über die Tanzkunst, und über die Ballette» (1769)	Martin Kirnbauer <i>Übung (3 KP)</i> Annäherungen an Beethoven und seine 9. Symphonie		
16:15–17:45		Jan Temme de Vries <i>Proseminar (3 KP)</i> «All the world's a stage»: Shakespeare und die Musik		Christian Bielefeldt <i>Seminar (3 KP)</i> Pop divers – Analyse aktueller Popmusik		

Alle Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders vermerkt, im Vortragssaal des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel statt.
Petersgraben 27, 4051 Basel, EG Raum 005