

**Stundenplan des Musikwissenschaftlichen Seminars für das Frühjahrsemester 2026**

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Blockveranstaltungen
10:15–11:45	Vadym Rakochi  <b>Übung (3 KP)</b> Russische Musik als kulturhistorisches Phänomen. Von den Ursprüngen bis Glinka	Jan-Friedrich Missfelder  <b>Seminar (3 KP)</b> Musik, Medien und Politik in Europa, 1500–1800	Matthias Schmidt Nicole Jost-Rösch  <b>Übung (3 KP)</b> Sulzer <sup>3</sup> . Ein musikalischer Nachlass und drei Biographien: Johann Georg (1720–1779), Johann Anton (1752–1828) und Josef Anton Sulzer (1778–1854)		Thomas Gerlich  <b>Kurs (3 KP)</b> Musiktheorie II: Von der Sequenz zur Mediantik	Matthias Hornschuh  <b>Übung (3 KP)</b> Sounds like Broken Heroes: Musikalische Helden(de)konstruktionen von CAPTAIN FUTURE über THE DARK KNIGHT bis zum SPIDERVERSE 23.02., 11.05.: 10:00–18:00 24.02., 16.03., 13.04.: 10:00–14:00
12:15–13:45		Anne-May Krüger  <b>Übung (3 KP)</b> Fragen der Musikgeschichte II	Hanna Walsdorf  <b>Übung (3 KP)</b> Programmheft-Werkstatt für "Erasmus kling" 2026			Marion Mäder  <b>Übung (3 KP)</b> Musik des Judentums unter kulturpolitischen Aspekten 20.03., 17.04., 08.05.: 12:30–16:30 22.03., 19.04., 10.05.: 12:30–17:30
14:15–15:45		Matthias Schmidt Michel Roth  <b>Seminar (3 KP)</b> Die Politisierung der Avantgarde. Intermediales Lesen und kritisches Begleiten konzeptueller Kunst	Matthias Schmidt Hanna Walsdorf  <b>Kolloquium (3 KP)</b> Aktuelle Forschungsfragen	Jaronas Scheurer  <b>Proseminar (3 KP)</b> Musik hören – wahrnehmen – analysieren		Felix Wörner  <b>Übung (3 KP)</b> Joseph Haydn als Symphoniker Fr. 20.02.: 16:15–19:45 Fr. 13.03.: 14:15–17:45 Sa. 14.03.: 09:15–12:45 Fr. 27.03.: 16:15–19:45 zw. 6.–10.04. 4 Stunden Mo. 13.04.: 18:15–21:45 (Konzert) Fr. 17.04.: 17:15–19:45
16:15–17:45		Matthias Schmidt Alexander Honold  <b>Seminar (3 KP)</b> Hans Werner Henze. Musik, Literatur, Revolution		Christian Bielefeldt  <b>Seminar (3 KP)</b> Black Power Music		

Alle Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders vermerkt, im Vortragssaal des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel statt.  
Petersgraben 27, 4051 Basel, EG Raum 005