



## Repertoireliste Bachelorstudienfach Musikwissenschaft

Die nachstehende Repertoireliste dient der Vorbereitung auf die Bachelorprüfung für Studierende, die ihr Studium im oder nach dem HS 2013 aufgenommen haben. Die Prüfungsordnung sieht vor, dass im Bereich der älteren wie auch der neueren Musik je eine Prüfungsfrage Repertoirekenntnisse behandelt.

### Zur Handhabung

Die Repertoireliste setzt sich aus je 30 Werken der älteren und neueren Musikgeschichte zusammen, die – aus durchaus unterschiedlichen Gründen – als repräsentativ für musikhistorische Phänomene angesehen werden können. Da eine solche Zusammenstellung stets willkürlich erfolgt, ist jedes der unten aufgeführten Werke austauschbar und damit an individuelle Interessen und Kenntnisse der Studierenden anpassbar. Bedingung für Änderungen ist, dass die rechte Spalte (‚Klassifizierung‘) in Kombination mit der genannten Epoche für das gewählte Werk weiterhin erfüllt ist und die Gesamtzahl der Werke nicht verändert wird. So könnte beispielsweise in der Liste der Neueren Musik die unter Nr. 7 genannte Beethoven-Sinfonie durch eine Sinfonie Mozarts oder eines anderen Komponisten / einer anderen Komponistin dieser Zeit ersetzt werden, nicht aber durch eine Bruckner-Sinfonie oder ein Klavierkonzert Beethovens.

Empfohlen wird, bereits in den ersten Semestern des Studiums mit der Abarbeiten der vorgeschlagenen bzw. dem Anlegen einer eigenen Liste zu beginnen. Durch die Kenntnis der je 30 Werke sollten die Studierenden (durch Hör- bzw. Notenstudium) in der Lage sein, allgemeinere Fragen zur Stilistik, Form oder zum musikgeschichtlichen Kontext der jeweiligen Werke beantworten zu können. Sämtliche Änderungsvorschläge müssen im Vorfeld natürlich rechtzeitig mit den Prüfenden abgesprochen werden.

Repertoireliste Bachelor Musikwissenschaft

Ältere Musik

Nr.	Epoche	Komponist	Werk	Klassifizierung
1	<b>Antike</b>	Anonym	<i>Seikilos-Lied</i>	Griechische Buchstabennotation
2	<b>Einstimmigkeit / »Gregorianik«</b>	Anonym	<i>Victimae paschali laudes</i> und <i>Hodie cantandus est</i>	Sequenz und Tropus
3		Hildegard von Bingen	<i>Ordo virtutum</i>	Liturgisches Spiel
4	<b>Notre Dame</b>	Leonin	<i>Viderunt omnes</i>	zweistimmiges Organum
5		Perotin	<i>Sederunt principes</i>	vierstimmiges Organum
6	<b>Weltliche Einstimmigkeit</b>	Anonym	<i>Sumer Is Icumen In</i>	ältester Kanon
7		W. v. d. Vogelweide / Jaufré Rudel	<i>Palästinalied</i>	Rundkanzone
8	<b>Ars Nova</b>	Guillaume de Machaut	<i>Messe de Nostre Dame</i>	Messe
9			<i>Ma fin est mon commencement</i>	Rondeau (Formes fixes)
10	<b>Trecento</b>	Francesco Landini	<i>Occhi dolenti mie</i>	Ballata
11		Maestro Piero	<i>Con dolce Brama</i>	Caccia
12	<b>Spätmittelalter / »Frankoflämische</b>	John Dunstable	<i>Quam pulchra est</i>	Motette mit eigenst. komp. Cantus firmus
13	<b>Vokalpolyphonie«</b>	Gilles Binchois	<i>Triste plaisir</i>	Chanson/Rondeau
14		Guillaume Dufay	<i>Nuper rosarum flores</i>	Staatsmotette
15		Thomas Tallis	<i>Spem in alium</i>	gross besetzte Mottete
16		Johannes Ockeghem	<i>Requiem</i>	Requiem
17		Josquin Desprez	<i>Missae l'homme armée</i>	Messe
18	<b>Renaissance</b>	Clément Janequin	<i>La guerre</i>	Chanson, Madrigalismus
19		Orlando di Lasso	<i>Motette In hora ultima aus Melancholia</i>	Motette
20		Giovanni Palestrina	<i>Missa papae marcelli</i>	Palästrina-Satz
21		John Dowland	<i>Flow my tears</i>	Laute
22		Giovanni Gabrieli	<i>Sacrae Symphoniae ( Sonata pian e forte</i>	geistl. Chor- und Instrumentalwerk
23		Claudio Monteverdi	<i>L'Orfeo</i>	italienische Oper
24	<b>Barock</b>	Francesca Caccini	<i>Io mi disruggio</i>	Madrigal, Monodie
25		Heinrich Schütz	<i>Musikalische Exequien</i>	Requiem, Messe und Motette
26		Jean-Baptiste Lully	<i>Alceste ou Le Triomphe d'Alcide</i>	französische Oper
27		Henry Purcell	<i>The Fairy Queen</i>	englische Oper
28		Arcangelo Corelli	<i>Triosonate op. 1,1</i>	Kammermusik
29		Marc-Antoine Charpentier	<i>Te Deum</i>	Grand Motet, Hymnus
30		Francois Couperin	<i>Pièces de clavecin</i>	Klaviersuiten

## Neuere Musik

Nr.	Epoche	Komponist	Werk	Klassifizierung
1		Georg Friedrich Händel	<i>Messiah HWV 56</i>	Oratorium
2		Christoph Willibald Gluck	<i>Orfeo ed Euridice</i>	Oper
3		Johann Christian Bach	<i>Sinfonien op. 6</i>	Sinfonie
4		Johann Sebastian Bach	<i>Das wohltemperierte Klavier BWV 864–893</i>	Klaviermusik
5	<b>Klassik</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Streichquartett KV 465</i>	Streichquartett
6		Joseph Haydn	<i>Sonate in e-Moll Hob.XVI:34</i>	Klaversonate
7		Ludwig van Beethoven	<i>Symphonie Nr. 6 'Pastorale' op. 68</i>	Sinfonie
8		Franz Schubert	<i>Messe in Es-Dur D950</i>	Geistliche Vokalmusik
9	<b>Romantik</b>	Emilie Mayer	<i>Streichquartett op. 14 g-Moll</i>	Kammermusik
10		Hector Berlioz	<i>Symphonie Fantastique: épisode de la vie d'un artiste op. 14</i>	Programmmusik
11		Fanny Hensel	<i>Das Jahr: 12 Charakterstücke</i>	Klavierzyklus
12		Richard Wagner	<i>Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonck Lieder) WWV 91</i>	Liederzyklus
13		Edvard Grieg	<i>Klavierkonzert a(Moll op. 16</i>	Instrumentalkonzert
14		Johannes Brahms	<i>Ein Deutsches Requiem op. 45</i>	Geistl. Chorwerk
15		Giuseppe Verdi	<i>Don Carlos</i>	Oper
16	<b>Spätromantik / Moderne</b>	Claude Debussy	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>	Impressionismus
17		Hans Huber	<i>Sinfonie Nr. 2 e-Moll 'Böcklin-Sinfonie' op. 115</i>	Sinfonie
18		Aleksandr Skrjabin	<i>Préludes op. 11</i>	Klaviermusik
19		Gustav Mahler	<i>Klavierquartett</i>	Kammermusik
20		Jacques Offenbach	<i>Orphée aux enfers</i>	Operette / Musical
21	<b>Neue Musik</b>	Igor' Stravinskij	<i>Le Sacre du printemps</i>	Ballett
22		Arnold Schönberg	<i>Pierrot lunaire op. 21</i>	Atonalität
23		Edgar Varèse	<i>Ionisation</i>	Solostück
24		John Cage	<i>Music of Changes</i>	Aleatorik
25		György Kurtág	<i>Kafka-Fragmente op. 24</i>	Kammermusik
26		György Ligeti	<i>Atmosphères</i>	Orchesterstück
27		Heinz Holliger	<i>Schneewittchen</i>	Oper
28		Adriana Hölszky	<i>Hängebrücken – Streichquartett ,an Schubert'</i>	Musik über Musik
29		Pink Floyd	<i>The Wall</i>	Konzeptalbum
30		Miles Davis	<i>Kind of Blue</i>	Jazz