

Publications and Presentations

Dr. Federico Lanzellotti

(Last updated: October 2025)

- I Publications
 - 1. Monographs
 - 2. Essays
 - 3. Entries in Reference Works
 - 4. Book and Recording Reviews
 - 5. Prefaces
 - 6. Miscellanea
 - 7. Conference Reports and Communications
 - 8. CDs as a Performer
- II Academic Presentations
- III Public Lectures and seminars
- III Musicological Awards and Scholarships

I PUBLICATIONS

1. MONOGRAPHS

Carlo Ambrogio Lonati, compositore, violinista e cantante nell'Europa del Seicento, Epitome Musical. Turnhout: Brepols, 2025 (in print).

Forthcoming

Giovanni Bononcini, *L'Euleo festeggiante nel ritorno d'Alessandro Magno dall'Indie*, Introductory essay and critical edition. Opera Omnia Giovanni Bononcini della Fondazione Arcadia di Milano. Lucca: LIM.

Giuseppe Tartini, *Sinfonias*, critical edition. Edizione nazionale delle opere di Giuseppe Tartini. Kassel: Bärenreiter.

2. ESSAYS

On Instrumental Music of 17th and 18th Century

Le composizioni di Giuseppe Tartini nelle collezioni musicali veneziane, in *Cinque studi e le nuove fonti di documentazione relative a Giuseppe Tartini, suoi contemporanei, allievi e seguaci*. Trieste: Edizioni del Conservatorio Tartini di Trieste, 2024.
<https://www.discovertartini.eu/upload/allegati/GlwiBSKJS1nc.pdf>.

Il tempo della ripetizione nella musica violinistica di H. I. F. von Biber e C. A. Lonati, *ACME – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano* 77/1 (2024): 73–92, <https://doi.org/10.54103/2282-0035/26671>.

La musica di Carlo Ambrogio Lonati alla corte di Francesco II d'Este, *Recercare* 36 (2024): 115–167.

The Four-Part Sonatas by Giuseppe Tartini: New Perspectives, in *Characterizing the Musician: Tartini, His Time and His Legacy*, Gabriele Taschetti (ed.). Berlin: Peter Lang, 2022: 279–305.

«In meinem Kopfe spuckten schon muntre Töngens»: introduzione alla musica organistica di Georg Philipp Telemann, *Arte organaria e organistica* 25/2, vol. 107, 2018: 38–47.

On 17th-century Opera

Un'opera «di universale sodisfattione»: “Ariberto e Flavio, regi de’ Longobardi” (Venezia, Teatro San Salvatore, 1684-1685) (with Ilaria Contesotto), *Studi musicali* 16/1 (2025), 9–64.

On 18th-century Serenata

Sotto le ali della «grand’aquila»: “L’Euleo festeggiante” di Giovanni Bononcini. In *I Bononcini da Modena all’Europa*, Marc Vanscheeuwijck (ed.). Lucca: LIM, 2020: 241–273.

«...Un sommo profitto sotto la direzione del nostro Signor Bononcini»: La serenata “Sacrificio a Venere” di Giovanni Bononcini. In *“Padron mio colendissimo...”*. *Lettere sullo spettacolo e la musica nel Settecento*, Iskrena Yordanova & Cristina Fernandes (eds.). Quadernos de Queluz 4. Vienna: Hollitzer, 2021, 57–133.

On 20th and 21st-century Music

I’ll pass that yawning cave and seek the spring»: il viaggio di Proserpina da Ovidio a Mary Shelley a Silvia Colasanti. In *In fuga. Voyages en musiques. Séminaires «L’Opéra narrateur» 2019–2023 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, École Normale Supérieure)*, Camillo Faverzani (ed.). Sediziose voci. Studi sul melodramma 13. Lucca: LIM, 2023: 231–267.

«A musical argument with my students»: Ligeti e la popular music in *Hungarian Rock*. In *Il pensiero musicale tra multidisciplinarietà e metamorfosi linguistiche*, Alba Crea (ed.). Quaderni del Conservatorio Corelli, 8. Messina: MD Edizioni, 2018: 107–138.

Patrimonio musicale e digitalizzazione: un complesso dialogo tra musicologia e Digital Humanities (with Nicola Badolato), in *Il cinquantenario della Convenzione UNESCO a tutela del patrimonio culturale (1972-2022): percorsi multidisciplinari*, Federica Botti, Maria Cristina Carile, Mario Neve e Rocco Mazzeo (eds.). Il patrimonio culturale: riflessioni e prospettive 5. Bologna: Università di Bologna, 2024: 17–26.
https://amsacta.unibo.it/id/eprint/7834/1/pcrp_2024-5.pdf.

Forthcoming

«La Sig.^{ra} Cunigunda Sutterin», *virtuosa alla corte di Leopoldo I e Giuseppe I d'Asburgo*, in *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Reggio Calabria, 1–2 ottobre 2018), Nicolò Maccavino (ed.). Reggio Calabria: Edizioni del Conservatorio di Musica “Francesco Cilea”, 2025.

Tartini's Music in Venice: Some Cases of Textual Instability and Instrumental Pasticcios, *Musicological annual* 61/2 (2025).

3. ENTRIES IN REFERENCE WORKS

Forthcoming

In *DEUMM online*, Répertoire International de Littérature Musicale, 2025.
Colasanti, Silvia.

4. BOOK AND RECORDING REVIEWS

Six Chamber Cantatas with Strings (1708): Works for Soprano or Alto with Violins, Violoncello, and Basso Continuo from A-Wn, Mus. Hs. 17607 Antonio Bononcini (1677–1726), ed. Lawrence Bennett Middleton, WI: A-R Editions, 2023. *Eighteenth Century Music* 22/1 (2025): 133–6. <https://doi.org/10.1017/S1478570624000411>.

5. PREFACES

Preface to François Couperin “le Grand”, *Sonades inédites: La Steinquerque, La Sultane, La Superbe*. Reprint of historical edition. Munich: Musikproduktion Jürgen Höflich, 2020: I–VIII.
<https://repertoire-explorer.musikmph.de/en/product/couperin-francois-4/>.

Experimentation and Delight in Giovanni Gabrieli's Keyboard Music. Musicological Introduction to *Giovanni Gabrieli: Complete Keyboard Music*. Leeuwarden: Brilliant Classics, 2017: 5–10.

Johann Sebastian Bach's solo compositions for the lute, violin, cello and flute secundum Gustav Leonhardt (1928-2012). Musicological Introduction to *Johann Sebastian Bach: Sonatas, Partitas, Suites transcribed for harpsichord by Gustav Leonhardt*. Leeuwarden: Brilliant Classics, 2018: 4–10;

«Tanto dolce è quella piaga»: Refinement and hedonism in the Cantate a voce sola opera quarta by Tomaso Albinoni. Musicological Introduction to *Tomaso Albinoni: Cantatas, op. IV*. Leeuwarden: Brilliant Classics, 2019: 5–12;

Vigore, commozione e freschezza: Giovanni Benedetto Platti nell'Olimpo rococò degli Schönborn. Musicological Introduction to *Giovanni Benedetto Platti: Concertos for harpsichord – Violin concerto*. Georgsmarienhütte: CPO, 2020: 5–18;

«Un vago accoppiamento d'aria dolce e insieme di maestà»: Francesco II d'Este, the prince of music. Musicological Introduction to *Music for Francesco II d'Este, Prince of Music* ed edizione dei testi poetici. Leeuwarden: Brilliant Classics, 2020: 5–12, 16–19.

Tartini, “Maestro delle Nazioni”, da Padova all'Europa, al Mondo. *Padova e il suo territorio*, 36/2, Vol. 210 (2021): 4–8.

B. Bartók, *The Miraculous Mandarin*, Suite for orchestra; L. van Beethoven, Piano Concerto No. 1 op. 15; A. Dvořák, Symphony No. 8 op. 88. Concert programme. Symphonic Season of the Teatro Comunale di Bologna, 3 May 2019.

A. Solbiati, *Sinopia* for orchestra; G. F. Ghedini, *Concerto dell'Albatro* for violin, cello, piano, narrator and orchestra; L. van Beethoven, Symphony No. 7 op. 92. Concert programme. Symphonic Season of the Teatro Comunale di Bologna, 26 October 2019.

G. Mahler, Symphony n. 5. Concert programme. Symphonic Season of the Teatro Comunale di Bologna, 28 November 2019.

S. Colasanti, *Requiem*. Concert programme. 79esima stagione concertistica dell'Università “La Sapienza” di Roma, 16 April 2024.

S. Colasanti, *Anna A*. Prefatory texts. Teatro alla Scala of Milan, First World Performance. Milan: Edizioni del Teatro alla Scala, 2025: 5–12, 17–19.

7. CONFERENCE REPORTS AND COMMUNICATIONS

‘Padron Mio Colendissimo...’: Cartas sobre a Música e o Espectáculo no Século XVIII/Letters About Music and Stage in the Eighteenth Century. Queluz National Palace, 29 June–1 July 2018, *Eighteenth-century Music* 16/1 2019: 102–104.

In Search of Perfect Harmony: Giuseppe Tartini’s Music and Music Theory in Local and European Contexts, *Eighteenth-century Music* 18/2 (2021): 329–31.

Celebrazioni tartiniane, *Padova e il suo territorio* 34/3, 2019: 53–54;

La rubrica ‘Gocce’: per una consapevolezza dei problemi nella trasmissione del sapere, Il saggiatore musicale, rubrica ‘Gocce’. <https://www.saggiatoremusicale.it/2019/11/21/la-rubrica-gocce-per-una-consapevolezza-dei-problemi-nella-trasmissione-del-sapere/>.

Educare alla materialità, Il saggiatore musicale, rubrica ‘Gocce’. <https://www.saggiatoremusicale.it/2022/02/23/educare-alla-materialita/>.

«Norma a’ più famosi compositori di sonate a solo»: Las sonatas para violín de Carlo Ambrogio Lonati, *Revista de Musicología* 46/1 (2023): 284–90.

8. CDS AS A PERFORMER

Music for Francesco II d’Este, Prince of Music. Leeuwarden: Brilliant Classics 2020.

II ACADEMIC PRESENTATIONS

2025

Carlo Ambrogio Lonati, violinista, cantante e compositore nell’Europa del Seicento, Conference within the series *Incontri mensili della Società Svizzera di Musicologia*, Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, 27 May 2025.

Torelli as a composer of sinfonias, Conference *Giuseppe Torelli (1658–1709) und seine instrumentale Klangwelt / Giuseppe Torelli (1658–1709) and His Instrumental Soundscape. Tagung der Schola Cantorum Basiliensis im Rahmen des Projekts «L’arte musicale di Giuseppe Torelli»*, Basel, 6 March 2025.

2024

Due italiani a Vienna: Donato Cupeda e Giovanni Bononcini alla corte di Leopoldo I d’Asburgo (1699–1705), Annual Conference of the SISSD, *Stranieri nel Settecento*, Bari, Università degli Studi “Aldo Moro”, 23–25 May 2024.

Attribution and Authorship in Selected Works from Violin Collection P206(59) of the Katholieke Universiteit, Leuven, Lecture-Recital, International Conference *Issues in Scholarship in Music of the 17th and 18th Centuries: Sources, Editing, Performance*, Birmingham Conservatoire, 1–2 July 2024.

Sonate-pasticcio e movimenti alternativi nelle fonti tartiniane a Venezia: alcuni casi di studio, Conference *Giuseppe Tartini: Novi viri, nove raziskovalne perspektive* – Conference *Giuseppe Tartini: nuove fonti, nuove prospettive di ricerca*, Piran, Casa Tartini, 14 October 2024.

2023

«Così voci, come stromenti»: le presenze strumentali nella musica di Adriano Banchieri, International Conference *Banchieri musico universale*, Venice, Fondazione Ugo e Olga Levi, 27–28 January 2023.

«I'll pass that yawning cave and seek the spring»: il viaggio di Proserpina da Ovidio a Mary Shelley a Silvia Colasanti, Conference within the series *Voyages en musique*, École Normale Supérieure, Paris, 19 March 2023 (postponed from 21 March 2020).

Arie con violino concertante al tempo di Torelli: strategie compositive e prassi strumentali, International Congress *Giuseppe Torelli e la musica del suo tempo a Bologna*, Bologna, 28–30 September 2023.

Un requiem 'laico' per la vita: «Stringeranno nei pugni una cometa» di Silvia Colasanti, International Virtual Conference *«Sicut in coelo, et in terra» Commissioning and Production of Sacred Music in Italy from the Middle Ages to Today*, Lucca, 6–8 October 2023.

The Eighteenth-Century Reception of Tartini's Music in Sweden, International Conference *Giuseppe Tartini (1692–1770) European Paths, Networks, Legacy*, University of Graz, Department of Musicology, 12–14 December 2023.

2022

Le sonate a quattro di Tartini: nuove acquisizioni, Conference *Tartini 2022: biografia, filologia, trasmissione*, Padua, Department of Linguistic and Literary Studies, 30–31 March 2022.

A New Approach to Carlo Ambrogio Lonati's Violin Music: From (Puzzling) Sources to (Gripping) Performance, Seventh Annual Musicking Conference, University of Oregon – School of Music & Dance, Eugene (OR), 19–24 April 2022.

Il manoscritto AA.360: una testimonianza secentesca sull'apprendimento del basso continuo?, Conference *«Pensier non han le travagliate menti che col canto e col suon non s'adormenti» AA.360: la scoperta di un manoscritto pieno di storie*, Bologna, Museo e Biblioteca della Musica, 11 May 2022.

Due italiani a Londra: Nicola Matteis e Carlo Ambrogio Lonati, maestri «of Double Stops», International Study Days *Nicola Matteis da Napoli a Londra*, Naples, Palazzo Donn'Anna, 27–28 May 2022.

Riconsiderare la musica per violino di Carlo Ambrogio Lonati, Twenty-sixth Meeting of Doctoral Programs in Music Studies *Saggiatore musicale*, Palazzo Marescotti Brazzetti, 18 June 2022.

The Scandinavian Dissemination of Giuseppe Tartini's Music: The Sinfonias in Four Parts, International Conference *Musical and Theatrical Migrations: Performance Practice in 17th- and 18th-century Europe*, Queluz, 8–10 July 2022.

Carlo Ambrogio Lonati "Inventor of Double Stops", and the Reception of His Music in Britain (1676–1724), *Royal Musical Association 58th Annual Conference*, Durham University, 8–10 September 2022.

Il tempo della ripetizione: iterazione e ossessione nella musica strumentale di H. I. F. Biber e di C. A. Lonati, *First Annual AlumniLevi Conference*, Venice, Fondazione "Ugo e Olga Levi", 14–15 October 2022.

Un'opera «di universale sodisfattione». Ariberto e Flavio, regi de' Longobardi di Cialli e Lonati (Venezia, Teatro San Luca, 1684–1685), *XXIX Annual Conference of the Italian Society of Musicology*, Cremona, 21–23 October 2022.

Nuove ipotesi sul periodo genovese di Stradella e Lonati: il caso di "Amor per destino", *XXVI Musicology Colloquium of Saggiatore musicale*, Imola and Bologna, 4–6 November 2022.

Patrimonio musicale e digitalizzazione: un complesso dialogo tra musicologia e Digital Humanities, *UNESCO 1972–2022. Itinerari del Patrimonio Culturale – Itinerari digitali*, Ravenna, 22 November 2022.

2021

Reconsidering Estense Music Collection in the Light of C. A. Lonati's Manuscripts, Biennial International Conference on Baroque Music *Birmingham Baroque*, Birmingham, 17 July 2021.

Carlo Ambrogio Lonati: Roma, Modena, l'Europa, Lecture Series *Ingegneri*, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, 12 November 2021.

Giovanni Bononcini's Settings of *Muzio Scevola* (1695–1710) and Their Relationship to 1721 London Opera, Twelfth Triennial Conference *Handel: Interactions and Influences*, London, The Handel Institute, 20 November 2021.

2020

«...norma a' più famosi compositori di sonate a solo...» las sonatas para violín, hacia una recontextualización de la producción de Carlo Ambrogio Lonati a finales del siglo XVII europeo, VIII Musicological Research Seminar (Interuniversity Doctorate, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de La Rioja, Universidad de Valladolid), Madrid, 29 May–1 June 2020.

La musica di Carlo Ambrogio Lonati alla Biblioteca Estense di Modena: problematiche e prospettive di ricerca, Study Days *LeviCampus: La giovane musicologia a confronto*, Venice, Fondazione Levi, 6–8 July 2020.

Le sonate a quattro di Tartini: nuove prospettive di ricerca, International Study Conference *Giuseppe Tartini e la cultura musicale dell'Illuminismo*, Padua, 20–22 October 2020.

Una virtuosa per l'imperatore: Maria Kunigunde Sigl, detta "La Sutterin", *XIV International Colloquium of Saggiatore Musicale*, Bologna, 20–22 November 2020.

The Prince of Music – Francesco II D'Este in CD, Presentation of the CD *Music for Francesco II d'Este, Prince of Music*, Lecture Series *I linguaggi delle arti: trionfi*, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, Modena, 3 December 2020.

La disseminazione mitteleuropea e scandinava delle fonti tartiniane: il caso delle sinfonie a quattro, Study Day *Cultura e musica nel Settecento tra Impero Asburgico e Repubblica Veneta*, Rovereto–Venice, Accademia degli Agiati – Fondazione Levi, 3 December 2020.

2019

Carlo Ambrogio Lonati's Violin Sonatas: The Obsessive and Architectural Power of Musical Repetition, Conference *Again&Again*, City University, London, 25–26 April 2019.

La vita musicale in Transilvania nel Seicento, *Festa della musica: Transilvania – musica, danza e poesia dall'Ungheria*, Collezione Tagliavini, Bologna, 18 May 2019.

La rubrica "Gocce": per una consapevolezza dei problemi nella trasmissione del sapere, *Meeting on Music Pedagogy and Didactics*, Department of Arts, University of Bologna, 14 June 2019.

«A le gioie prepara la bell'alma pudica»: le serenate viennesi di Donato Cupeda e Giovanni Bononcini, *XXVI Annual Conference of the Italian Society of Musicology*, Conservatorio E. R. Duni, Matera, 18 October 2019.

Francesco II d'Este e l'Europa musicale, Lecture Series *I linguaggi delle arti: ingegni*, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, Modena, 24 October 2019.

«Order is Heaven's first law»: proposta di un riordinamento delle sonate per violino di Carlo Ambrogio Lonati, *XXIII International Colloquium of Saggiatore Musicale*, Palazzo Marscotti, Bologna, 23 November 2019.

2018

Il fascino di Partenope: vita musicale a Napoli tra il Cinquecento e il Settecento, *Festa della Musica: musica e spettacolo nel regno di Napoli*, Collezione Tagliavini, Bologna, 18–20 May 2018.

«...un sommo profitto sotto la direzione del nostro S.r Bononcini», *“Padron mio colendissimo...”*
Lettere sullo spettacolo e la musica nel Settecento, Palácio Nacional de Queluz, 29 June–1
July 2018.

«La Sig.ra Cunigunda Sutterin», virtuosa alla corte di Leopoldo I e Giuseppe I d’Asburgo, *Cante-
rine e virtuose sulle scene teatrali*, Conservatorio F. Cilea, Reggio di Calabria, 1–2 October
2018.

«Eine vortreffliche schöne Serenada»: “L’Euleo festeggiante” di Giovanni Bononcini, *XXII Inter-
national Colloquium of Saggiatore Musicale*, Bologna, 23–25 November 2018.

«Adriano Banchieri bolognese, monaco olivetano»: cenni sulla vita e sull’opera strumentale con
trombone, *Adriano Banchieri (1568–1634) nel 450° anniversario dalla nascita*, Collezione
Tagliavini, Bologna, 1 December 2018.

How Texts and Paratexts Could Give Information about the Performance of Two Giovanni
Bononcini’s Serenatas, Conference *Opera Studies Today in Global Context*, Menaggio sul
Lago di Como, Villa Vigoni, 3–5 December 2018.

2016

“Das Schloss am Meere” di Richard Strauss: quintessenza del Konzert-Melodram tardo-roman-
tico, *XX International Colloquium of Saggiatore Musicale*, Bologna, 18–20 November 2016.

III PUBLIC LECTURES AND SEMINARS

Past Events

Le fonti tartiniane della Biblioteca del Conservatorio di Venezia: dallo studio materiale alla digi-
talizzazione, Workshop *Path Breaking Lab: perché e come lavorare su Tartini*, Conservato-
rio “B. Marcello” di Venezia, 9 April 2024.

Beni musicali e digitalizzazione del patrimonio bibliografico-musicale: progetti attuali, progetti
futuri, progetti necessari, Università di Bologna (Ravenna), School of Specialization in Mu-
sical Heritage, 20 June 2023.

La sonata per violino da Marco Uccellini a Giuseppe Tartini: storia, strategie compositive, edi-
zione (1650c.–1750c.), DAMS Workshop, Università di Bologna, March/April 2022.

Del atelier del poeta y del compositor al escenario, Seminar *Seminario de filología e interpreta-
ción musical de la ópera italiana entre los siglos XVII y XVIII*, Salón de Actos, Facultad de
Geografía e Historia, 9–10 May 2022.

Evening in Transilvania, Concert presentation *Festa della musica. Transilvania: musica, danza e
poesia dall’Ungheria*, Bologna, San Colombano – Collezione Tagliavini, 17 May 2019.

Rising Stars II, Concert presentation *Musica Insieme in Ateneo*, Bologna, DamsLab/Auditorium, 7 February 2019.

III MUSICOLOGICAL AWARDS AND SCHOLARSHIPS

Dissertation Award, conferred by the Scientific Committee of *Associazione per la Musica Antica*, Milan, 2023.

Early Career Award, *Musical and Theatrical Migrations: Performance Practice in 17th and 18th-century Europe*, July 2022.

Conference Award 2022, *The Handel Institute*, London, November 2021.

Birmingham Baroque Doctoral Award, Biennial International Conference on Baroque Music, Birmingham, July 2021.

SEMPRE Award - *Again & Again Musical: Repetition in Aesthetics, Analysis and Experience*, City University London, conferred by the Society for Education, Psychology, and Music Research, April 2019.