



MUSIK
DENK
RÄUME

Freitag, 1. November 2024

Forschungstag
MusikDenkRaum
MWS

Vortragssaal des Musikwissenschaftlichen
Seminars der Universität Basel
Petersgraben 27

Freitag, 1. November 2024

ab 9:15 Uhr Ankommen mit Kaffee und Gipfeli

9:45 Uhr Begrüssung

10:00–11:00 Uhr NightMuse-Team: Nocturnal Monstrosities: Madmen, Magic and Music (Research project)

11:00–11:30 Uhr Kaffeepause

11:30–12:15 Uhr Simone Hutmacher-Oesch: Die *Variations for Organ* von Elliott Carter. Auf den Spuren eines unbekanntes Orgelwerks (Masterarbeit)

12:15–13:45 Uhr Mittagspause

13:45–14:30 Uhr Nicolai Rhy: Die zeitgenössische Wirkungsgeschichte von Richard Wagners *Das Judentum in der Musik* (Forschungsprojekt)

14:30–15:15 Uhr Sebastian Spieker: Die Tiefe der Zeit. Erinnerung in der Musik Debussys zwischen Wagnérisme und Bergson (Masterarbeit)

15:15–15:45 Uhr Kaffeepause

15:45–16:30 Uhr Mattos Berger: Aspekte der Beethoven-Analyse im 19. Jahrhundert (Masterarbeit)

Am MWS wird nicht nur gelehrt und studiert, sondern auch geforscht. Das beginnt spätestens mit der Masterarbeit und endet wohl nie. Am vierten Forschungstag stellen Forschende ihre Projekte vor – von Masterarbeiten bis hin zu grossangelegten Forschungsprojekten.

Die MUSIKDENKRÄUME laden herzlich zur vierten Tagung «MusikDenkRaum MWS» ein. Sie richtet sich an alle Studierenden, Lehrenden, Forschenden und Mitarbeitenden des Musikwissenschaftlichen Seminars.

Zur besseren Planung bezüglich Gipfeli-Beschaffung und Tischreservation für das Mittagessen wären wir froh um eine Anmeldung bis am 23. Oktober an musikdenkraeume-mws@unibas.ch.

Ein spontaner Besuch ist natürlich trotzdem möglich.