



Hochschule für Musik Basel
Musik Akademie Basel



Freitag, 25. November 2011, 20.30 Uhr
Klaus Linder-Saal

Anton Webern
und das Komponieren im 20. Jahrhundert:
Neue Perspektiven

Zweites Konzert im Rahmen des Symposiums des
Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Basel

Morton Feldman
(1926–1987)

Durations I für Altflöte, Klavier, Violine und Violoncello
(1960/61)

Reina Abe, Altflöte
Alejandro Sarmentero, Klavier
Arpine Assadjan, Violine
Einstudierung: **Jürg Henneberger**

Henri Pousseur
(1929–2009)

Trois chants sacrés für Singstimme und Streichtrio (1951)

Ursina Leuenberger, Sopran
Daniel Migdal, Violine
Adam Newman, Viola
Benjamin Gregor-Smith, Violoncello
Einstudierung: **Jürg Henneberger**

Roman Haubenstock-Ramati
(1919–1994)

Streichtrio Nr. 1 (1948/1978)

Daniel Migdal, Violine
Adam Newman, Viola
Benjamin Gregor-Smith, Violoncello
Einstudierung: **Jürg Henneberger**

Pierre Boulez
(*1925)

Notations für Klavier (1945)

Demetre Gamsachurdia, Klavier
Klasse **Tobias Schabenberger**

Pause

bitte wenden!

Karlheinz Stockhausen
(1928–2007)

Refrain für Celesta, Schlagzeug, Klavier (1959)

Florian Altwegg, Klavier
Ana Carlota Cáceres Bermejo, Percussion
Shahane Zurabova, Celesta
Einstudierung: Christian Dierstein

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück IX (1962)

Lukas Rickli, Klavier
Klasse Jean-Jacques Dünki

Pierre Boulez

Sonatine für Flöte und Klavier (1946)

Reina Abe, Querflöte
Reto Reichenbach, Klavier, a. G.
Einstudierung: Felix Renggli

Morton Feldman

Durations III für Violine, Tuba und Klavier (1960/61)

Alberto Azzolini, Tuba
Tommaso Lepore, Klavier
Ivan Dukhnych, Violine
Einstudierung: Jürg Henneberger