



**Hochschule für Musik Basel**  
Musik Akademie Basel



Freitag, 25. November 2011, 20.30 Uhr  
Klaus Linder-Saal

Anton Webern  
und das Komponieren im 20. Jahrhundert:  
**Neue Perspektiven**

Zweites Konzert im Rahmen des Symposiums des  
Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Basel

Morton Feldman  
(1926–1987)

*Durations I* für Altflöte, Klavier, Violine und Violoncello  
(1960/61)

Reina Abe, Altflöte  
Alejandro Sarmentero, Klavier  
Arpine Assadjan, Violine  
Einstudierung: **Jürg Henneberger**

Henri Pousseur  
(1929–2009)

*Trois chants sacrés* für Singstimme und Streichtrio (1951)

Ursina Leuenberger, Sopran  
Daniel Migdal, Violine  
Adam Newman, Viola  
Benjamin Gregor-Smith, Violoncello  
Einstudierung: **Jürg Henneberger**

Roman Haubenstock-Ramati  
(1919–1994)

Streichtrio Nr. 1 (1948/1978)

Daniel Migdal, Violine  
Adam Newman, Viola  
Benjamin Gregor-Smith, Violoncello  
Einstudierung: **Jürg Henneberger**

Pierre Boulez  
(\*1925)

*Notations* für Klavier (1945)

Demetre Gamsachurdia, Klavier  
Klasse **Tobias Schabenberger**

*Pause*

*bitte wenden!*

Karlheinz Stockhausen  
(1928–2007)

*Refrain* für Celesta, Schlagzeug, Klavier (1959)

Florian Altwegg, Klavier  
Ana Carlota Cáceres Bermejo, Percussion  
Shahane Zurabova, Celesta  
Einstudierung: Christian Dierstein

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück IX (1962)

Lukas Rickli, Klavier  
Klasse Jean-Jacques Dünki

Pierre Boulez

Sonatine für Flöte und Klavier (1946)

Reina Abe, Querflöte  
Reto Reichenbach, Klavier, a. G.  
Einstudierung: Felix Renggli

Morton Feldman

*Durations III* für Violine, Tuba und Klavier (1960/61)

Alberto Azzolini, Tuba  
Tommaso Lepore, Klavier  
Ivan Dukhnych, Violine  
Einstudierung: Jürg Henneberger