

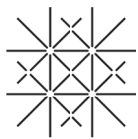
DirigentenBilder

MUSIKALISCHE GESTEN – VERKÖRPERTE MUSIK



Eine Vortragsreihe des SNF-Projekts
HÖRBARE GEBÄRDEN – DER KÖRPER IN DER MUSIK

17.9. bis 17.12.2013, jeden Dienstag um 18.15 Uhr
Vortragssaal des Musikwissenschaftlichen Seminars, Basel
Petersgraben 27, CH-4051 Basel



UNI
BASEL

eikones[®]

NFS Bildkritik,
NCCR Iconic Critics



Freiwillige Akademische
Gesellschaft e.V.

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

- 17.9.2013 Arne Stollberg (Basel)
»Mischende Ausdruckshandlungen«. Der Dirigentenkörper im anthropologischen Musikdiskurs des 19. und 20. Jahrhunderts
- 24.9.2013 Hartmut Hein (Marburg)
»Jedes Notenzeichen ist das Bild eines Schlages«. Zur Gestik der musikalischen Schrift in Adornos Interpretationstheorie
- 1.10.2013 Florian Henri Besthorn (Basel)
visible music, oder: Wer dirigiert das Publikum?
- 8.10.2013 Clemens Wöllner (Hamburg)
Bewegungsanalysen bei Orchesterdirigenten vor dem Hintergrund von Wahrnehmungs- und Handlungstheorien
- 15.10.2013 Lena-Lisa Wüstendörfer (Basel)
Gelebte Klänge. Gesten im Spannungsfeld von Chor und Orchester
- 16.10.2013 Peter Gülke (Berlin) / Ulrich Mosch (Basel)
(Mittwoch)
Podiumsgespräch
- 22.10.2013 Jörg-Andreas Bötticher (Basel)
»Bloss des Tactes wegen dastehen«. Dirigentenbilder in der Wahrnehmung des 17. und 18. Jahrhunderts
- 29.10.2013 Jana Weißenfeld (Basel)
Von sichtbaren Schöpfungsakten und archivierten Gesten. Bewegte Dirigentenbilder im Konzertfilm
- 5.11.2013 Peter Moormann (Berlin)
Gustavo Dudamel – Maestro Estatico?
- 12.11.2013 Clemens Risi (Berlin/Erlangen)
Die Macht der Geste. Dirigentenbilder aus performativer Sicht
- 19.11.2013 Cornelia Bartsch (Basel)
»Ein Sforzando ihres kleinen Fingers« – Dirigentinnenkörperbilder
- 26.11.2013 Stefan Morent (Tübingen)
Körper – Geste – Gebärde in der Musik des Mittelalters
- 3.12.2013 Nina Noeske (Salzburg)
Steuermänner versus Ruderknechte. Liszt, Wagner und die Neudeutschen als Dirigenten
- 10.12.2013 Hans-Joachim Hinrichsen (Zürich)
Die Partitur im Kopf statt den Kopf in der Partitur. Hans von Bülow und der Dirigent der Moderne
- 17.12.2013 Nicola Gess (Basel)
Zur Geste bei Mahler. Unterbrechungen mit Benjamin