

**Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Basel**  
**Frühjahrssemester 2018**

	<b>Montag</b>	<b>Dienstag</b>	<b>Mittwoch</b>	<b>Donnerstag</b>	<b>Freitag</b>
8–10					<b>Kurs (3 KP):</b> Satz- und Notationskunde II  A. Moths
10–12	<b>Kurs (3 KP):</b> Willkommen in der Matrix: Digitale Anwendungen für die Musikanalyse in Theorie und Praxis  S. Münnich / A. Wilson	<b>Vorlesung (2 KP):</b> Filmmusik im 20. Jahrhundert  F. Wörner	<b>Seminar (3 KP):</b> Radio als Kulturtechnik und Medium der Komposition  M. Schmidt / U. Holl		<b>Proseminar (3 KP):</b> Analyse im Kontext: Ältere Musik  H. Vlhová-Wörner
12–14		<b>Übung (3 KP):</b> Fragen der Musikgeschichte II  F. Wörner		<b>Kurs (3 KP):</b> Harmonielehre II  Q. Yuan	<b>Seminar (3 KP):</b> Cantus fractus Gesänge: ein neu entdecktes Forschungsthema  H. Vlhová-Wörner
14–16	<b>Proseminar (3 KP):</b> Analyse im Kontext: Neuere Musik  J. Scheurer	<b>Übung (3 KP):</b> Laboratorium der neuen Musik. Die Donaueschinger Musiktage 1921–1926  M. Schmidt	<b>Kolloquium (3 KP):</b> Aktuelle Forschungsfragen  M. Schmidt	<b>Übung (3 KP):</b> Ferdinand Laur und die Nationalhymne von Lesotho: Konzeption einer Ausstellung  M. Schmidt / A. Baumgartner	
16–18	<b>Übung (3 KP):</b> Mehrstimmiges Improvisieren in der Renaissance und im 17. Jahrhundert  C. Riedo			<b>Übung (3 KP):</b> Paul Hofhaimer (1459-1537) – Auf der Spurensuche eines Organisten, Improvisators und Hofkünstlers  M. Kirnbauer	
18–20	<b>Seminar (3 KP):</b> Musikalische Renaissance? Begriff, Erscheinung und Lebenswelt vokaler Gattungen im 16. Jahrhundert  R. Schmusch				

BLOCKVERANSTALTUNG: **Übung (3 KP):** Berufspraxis: Orchester- und Konzertdramaturgie  
09.03. (14 Uhr bis 18 Uhr) & 10.3. (10 Uhr bis 16 Uhr)  
23. & 24.03. (gleiche Uhrzeiten)  
25. & 26. 05 (gleiche Uhrzeiten)

G. Herzfeld

**Alle Lehrveranstaltungen finden im Vortragssaal des MWS statt.**